93. Kunstauktion

von

ALBERT KENDE

Wien, I., Kärntnerstraße 4

Telephon 76-3-78

Nachlaß
Kommerzienrat Arno Hoffmann
Neugersdorf in Sachsen

ferner

ehemal. Besitz
General von Reinitzer
Sarajevo-Wien

und

Wiener und auswärtiger Privatbesitz.

◆

VERSTEIGERUNG:

Dienstag, den 22. bis inkl. Donnerstag, den 24. Mai 1928, ab 3 Uhr nachmittags.

1192735

93. KUNSTAUKTION VON ALBERT KENDE

WIEN, I., KÄRNTNERSTRASSE 4, TEL. 76-3-78

Dienstag, den 22. bis Donnerstag, den 24. Mai 1928

NYHM00-P805

NACHLASS

Kommerzienrat Arno Hoffmann

Neugersdorf in Sachsen

ferner

ehemaliger Besitz

General von Reinitzer

Sarajevo-Wien

und

Wiener und auswärtiger Privatbesitz.

ÖLGEMÄLDE ALTER UND MODERNER MEISTER, AQUARELLE, HANDZEICHNUNGEN UND MINIATUREN. ANTIQUITÄTEN.

EINE HERVORRAGENDE SAMMLUNG VON ERSTKLASSIGEM PORZELLAN, VORNEHMLICH VIEUX SAXE. GLÄSER, FAYENCEN, SILBER, ZINN, BRONZEN, KUNSTMOBILIAR, PERSERTEPPICHE, ORIENTALISCHE KUNST, WAFFEN USW.

Freie Besichtigung

IM AUKTIONSSAALE, WIEN, I., KÄRNTNERSTR. 4 (LIFT):

FREITAG, DEN 18., BIS EINSCHLIESSLICH MONTAG, DEN 21. MAI 1928,

TÄGLICH VON 10 BIS 6 UHR.

Versteigerung

DASELBST: DIENSTAG, DEN 22. BIS EINSCHLIESSLICH DONNERSTAG, DEN 24. MAI 1928,

AB 3 UHR NACHMITTAGS.

WIEN 1928. VERLAG VON ALBERT KENDE

ALBERT KENDE

Beeideter Sachverständiger und Schätzmeister des Handelsgerichtes in Wien.

Konzessionierter Auktionator.

Die Reihenfolge der Nummern wird nach Möglichkeit eingehalten.

Es gelangen täglich ca. 230 Nummern zur Versteigerung.

Es wird gebeten, den Katalog in die Ausstellung mitzunehmen, da ein zweites Exemplar nicht abgegeben werden kann.

Auktions-Bedingungen.

Die Versteigerung erfolgt gegen sofortige Bezahlung in österr. Schillingen, unter Zurechnung eines Aufgeldes von 20% zum Erstehungspreise. Das geringste zulässige Gebot ist ein Schilling, über den Betrag von 100 Schilling wird um 5 Schilling gesteigert, über 500 Schilling um 20 Schilling, über 1000 Schilling um 50 Schilling. Reklamationen nach erfolgtem Zuschlage können unter keinen Umständen berücksichtigt werden, da sämtliche Objekte zur genauen Besichtigung ausgestellt waren. Durch die öffentliche Besichtigung ist jedermann Gelegenheit geboten, sich von der Beschaffenheit und dem Zustande der Gegenstände zu überzeugen.

Der Unterzeichnete behält sich das Recht vor, Nummern zu vereinigen oder zu trennen oder die Nummernreihenfolge zu unterbrechen. Das Eigentum geht erst nach der vollständigen Bezahlung des Erstehungspreises, inklusive des Aufgeldes, die Gefahr jedoch sofort nach erfolgtem Zuschlag auf den Käufer über. Bei vorkommenden Streitigkeiten über ein Doppelgebot behält sich der Auktionator das Recht vor, die betreffende Nummer sofort nochmals vornehmen zu lassen. Ersteigerte Stücke können ausnahmslos erst nach Schluß der Versteigerung an die Ersteher ausgefolgt werden. Der Transport der erstandenen Stücke hat ausschließlich auf Kosten und Gefahr des Erstehers zu erfolgen, und übernimmt der Auktionator keine Haftung für eventuelle Verluste oder Beschädigungen.

Die Auktionsleitung behält sich das Recht vor, diejenigen verkauften Objekte, welche innerhalb 8 Tagen nach erfolgtem Zuschlage nicht übernommen wurden, auf dem Wege der öffentlichen Versteigerung oder des freihändigen Verkaufes zu veräußern. Der Ersteher der Objekte hat den eventuellen Mindererlös sowie die durch den Wiederverkauf entstehenden Spesen zu tragen.

Erfüllungsort und ausschließlicher Gerichtsstand Wien.

ALBERT KENDE

KUNSTHÄNDLER UND
KONZESS. AUKTIONATOR.
WIEN, I.,
Kärntnerstraße 4 (Lift).
Telephon 76-3-78.

Digitized by the Internet Archive
in 2018 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/nachlasskommerzi00albe

I. Auktionstag.

Dienstag, den 22. Mai 1928.

Nr. 1—210.
Nr. 679—693.

Ölgemälde alter und moderner Meister, Aquarelle und Handzeichnungen, Miniaturen
aus
Wiener und auswärtigem Privatbesitz.

KARL AGRICOLA.
Geb. in Säckingen 1779, gest. in Wien 1852.

1 Ruhende Venus. Neben ihrem grün drapierten Lager eine Vase mit verschiedenen Blumen.
Öl. Leinwand. H. 64, B. 80 cm

PAOLO BALLERINI.
Geb. in Bologna 1712, gest. in Venedig.

2 Theaterfigurine.
Getuschte Federzeichnung. H. 27, B. 18 cm

HEINRICH BÜRKEL.
Geb. in Pirmasens 1802, gest. in München 1869.

3 Landschaft mit Wiesen und Bäumen. Im Mittelgrunde ein burgartiges, weitläufiges Gebäude. Bedeckter Himmel, durch den stellenweise die Sonne bricht. Herbststimmung.
Öl. Leinwand. Monogrammiert und datiert 1875.
H. 33, B. 49 cm

Siehe Abbildung.

ADOLF CHWALA.
Geb. in Prag 1836, gest. in Wien.

4 Fischerbarken an einer Küste bei Mondbeleuchtung.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 34, B. 58 cm

JOSEF DANHAUSER.
Geb. in Wien 1805, gest. daselbst 1845.

5 Brustbild eines bärtigen Mannes mit Käppchen.
Bleistiftzeichnung, weiß gehöht. Signiert. H. 28, B. 22 cm

6 Blick durch ein offenes Tor auf eine Landschaft, mit Staffage.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 13·5, B. 19 cm

7 Kopf eines alten Mannes mit langem Haar und Bart.
Bleistiftzeichnung, weiß gehöht. Signiert. H. 28, B. 22 cm

8 Studienkopf. Alter Bauer. Brustbild.
Bleistiftzeichnung, weiß gehöht. Signiert. H. 28, B. 22 cm

GABRIEL DECKER.
Geb. in Budapest 1821, gest. in Wien 1855.

9 Halbfigur einer Dame.
Tuschzeichnung. H. 29, B. 22 cm

FRANZ VON DEFREGGER.
Geb. in Stronach bei Dölsach 1835, gest. in München 1924.

10 „Pustertaler Bauernmädchen". Brustbild, fast en Face. Blondes Haar, graublaue Augen, in dunkelblauem Kleid mit weißem Halstuch und goldverschnürtem Brustlatz. Porträt der Elise Kühbacher, verehel. Maresch, als 15jähriges Mädchen.
Öl. Holz. Reste einer Signatur. H. 25, B. 18 cm
Dazu ein Attest von Emil Keck, dem Verwalter des künstlerischen Nachlasses Franz von Defreggers, datiert München,

28. April 1928, welches die untrügliche Echtheit des Bildes, das aus dem Jahre 1873, der besten Zeit des Künstlers, stammt, bestätigt. Die dargestellte Person hat der Meister auch auf seinem großen Gemälde „Ball auf der Alm" wiedergegeben.
Die Signatur wurde durch einen Reinigungsversuch von unkundiger Hand vor kurzem verwischt. Das Bild kommt direkt aus dem Besitz der Dargestellten.
Siehe Abbildung.

IGNAZ EIGNER.
Geb. in Budapest 1854, gest. in Wien.

11 Italienisches Bauernmädchen. Brustbild.
Öl. Leinwand. H. 54, B. 43 cm

ADAM ELSHEIMER.
Geb. in Frankfurt a. M. 1578, gest. in Rom 1610.

12 Verkündigung Mariae. Die Madonna, links vor einem Betstuhl kniend, rechts der Engel, mit der Lilie in Händen. Genremäßig ausgestatteter Raum. In den Lüften Gottvater, von Engeln und Glorie umgeben, darunter die Taube und schwebende Engel.
Öl auf Onyxplatte. Oval. H. 19, B. 27 cm
Die durch die Onyxplatte hervorgerufene, stark gesteigerte Leuchtkraft der Farbe von besonderer Schönheit.
Siehe Abbildung.

PETER FENDI?

13 Ruhende junge Orientalin.
Bleistiftzeichnung. H. 17, B. 13 cm

FRANZÖSISCHE SCHULE.
Um 1800.

14 Porträt einer vornehmen, jungen Dame in dekolletiertem, weißem Kleide. Halbfigur.
Miniatur auf Elfenbein. Oval. H. 6, B. 4·5 cm

FRANZÖSISCHE SCHULE.
Um 1840.

15 Der Markt von Constantinopel. Mit überaus reicher Staffage.
Öl. Leinwand. Unleserliche Signatur, datiert 1841.
Supraporte. H. 39, B. 140 cm

FRIEDRICH GAUERMANN.
Geb. in Miesenbach 1807, gest. in Wien 1862.

16 Jäger im Hochgebirge, an einem Felsen kletternd.
Öl. Holz. H. 38, B. 28 cm
Hierzu eine Studie.

JOHANN NEPOMUK GEIGER.
Geb. in Wien 1805, gest. daselbst 1880.

17 In den Krieg ziehender Ritter nimmt von seiner Gattin Abschied.
Federzeichnung. H. 24, B. 31 cm

CARL GOEBEL.
Geb. in Wien 1824, gest. daselbst 1899.

18 Junger Pifferari. Halbfigur.
Aquarell. Signiert. H. 46, B. 34 cm

ERNST GRANER.
Wien.

19 Motiv aus Nürnberg. Mit Staffage.
Öl. Holz. Signiert. Rund. H. 70, B. 70 cm

REMI VAN HAANEN.
Geb. in Osterhoudt 1812, gest. in Aussee 1894.

20 Waldlandschaft mit Staffage. Bedeckter Himmel.
Öl. Holz. Monogrammiert. H. 24, B. 40 cm

WILHELM HENSEL.

Geb. in Trebbin 1794, gest. in Berlin 1861.

21 Porträt der Frau Mendelssohn-Bartholdy. Halbfigur, im Spitzenkleide. Auf dem Lockenhaar Hut mit Spitzenvolants. Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert Berlin 1823. H. 27, B. 20 cm

JOSEF HOEGER.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1877.

22 Kleine Brücke im Prater (Heustadelwasser). Mit Staffage. Bleistiftzeichnung. Signiert und datiert 1840. H. 11, B. 16 cm

ART DES MELCHIOR HONDECOETER.

23 Zwei Tierstücke. Hühner, Küchlein etc.
Öl. Leinwand. Je H. 80, je B. 65 cm

ABRAHAM HULK.

Geb. in Amsterdam 1813, gest. daselbst 1897.

24 Marine mit Segelschiffen. Rechts Strandansicht, Gewitterstimmung.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1847. H. 43, B. 59 cm

ISIDOR KAUFMANN.

Geb. in Arad 1853, gest. in Wien 1921.

25 Bildnis einer jungen Dame (Gräfin Potocka). Halbfigur, in dunklem Kleid mit weißer Halskrause und Pelzmütze.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 52, B. 42 cm

Siehe Abbildung.

FRITZ AUGUST KAULBACH.

Geb. in München 1850, gest. in Ohlstadt bei Murnau 1920.

26 Kinderporträt. Brustbild eines kleinen Mädchens in weißem Kleide, mit blauen Maschen im braunen Haar. Fast en Face.

Öl. Leinwand. Signiert. Rund. Durchmesser 43 cm
Nachlaß Komm.-Rat Arno Hoffmann, Neugersdorf.

Siehe Abbildung.

PATRIZIUS KITTNER.

Geb. in Brünn 1809, gest. in Hirtenberg 1900.

27 Tableau mit drei Elfenbeinminiaturen, darstellend weibliche Porträts (zwei junge Damen mit Hängelocken, in dekolletierten Kleidern, und eine ältere Dame mit Spitzenhäubchen).

Zwei Miniaturen signiert und datiert 1834.
Je H. 8, je B. 6 cm

FRANZ KRAMMER.

Geb. in Wien 1797, gest. daselbst 1834.

28 Oedipus und Antigone.
Bleistiftzeichnung. Signiert. H. 25, B. 20 cm

29 A. Skizze zu dem Bilde: Abraham, seinen Sohn Isaak opfernd.
B. Religiöse Darstellung.
Bleistiftzeichnungen. Signiert. Verschiedene Formate.

LAZAR KRESTIN.

Wien.

30 Halbfigur eines polnischen Juden.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1909.
H. 26, B. 21 cm

JOSEF KRIEHUBER.

Geb. in Wien 1801, gest. daselbst 1876.

31 Junges Mädchen mit Blondhaar, in weißem Kleide mit hellblauem Gürtel. Halbfigur.
Aquarell. Signiert und datiert 1871.
Oval. H. 30, B. 25 cm

JOSEF KRÖPSCH.

Geb. in Wien 1813, gest. daselbst 1854.

32 Hirten mit Herde auf einem Gebirgspfad.
Lavierte Sepiazeichnung. Signiert (auf der Rückseite).
H. 43, B. 54 cm

LEOPOLD KUPELWIESER.

Geb. in Piesting 1796, gest. in Wien 1862.

33 Heiliger, mit Kirchenmodell in Händen. Daneben ein kniender Engel.
Bleistiftzeichnung. H. 17, B. 11 cm

JOHANN BAPTIST LAMPI d. Ä.

Geb. in Romeno 1751, gest. in Wien 1837.

34 Jeanne d'Arc mit Fahne.
Sepiazeichnung. H. 32, B. 17 cm

EDUARD VON LICHTENFELS.

Geb. in Wien 1833, gest. daselbst.

35 Motiv aus den Alpen.
Aquarellskizze. Signiert und datiert 1878.
H. 37, B. 35 cm

FRIEDRICH LIEDER.

Geb. in Potsdam 1780, gest. in Budapest 1859.

36 Junge Dame mit rötlichem Haar, in dekolletiertem, grünen Kleide, in einer Alpenlandschaft. Profilstellung.
Elfenbein-Miniatur. Signiert und datiert 1831.
H. 11·5, B. 8 cm

P. MANZONI.

37 Zwei Bilder:
A. Orientalin.
B. Odaliske.
Öl. Leinwand. Signiert. Je H. 82, je B. 35 cm

LEOPOLD MUNSCH.

Geb. in Wien 1826, gest. in Preßburg 1888.

38 Junger Bauer auf einem Traundel, einer Bootshütte zusteuernd. Motiv vom Hallstätter See.
Öl. Leinwand. Monogrammiert. H. 33, B. 42 cm

FRANZ VON PAUSINGER.

Geb. in Salzburg 1839, gest. daselbst 1906.

39 Tryptichon mit Tieren im Hochgebirge. In der Mitte brünstige Hirsche, rechts Falken an einem Gebirgssee, links röhrender Hirsch.
Kohlezeichnungen. Jedes einzelne signiert und datiert.
Im ganzen H. 155, B. 120 cm

BENEDIKT PIRINGER.

Geb. in Wien 1780, gest. 1826.

40 Waldlandschaft mit Staffage. Motiv aus Galizien.
Tuschzeichnung. Signiert. H. 46, B. 58 cm

MONOGRAMMIST H. P.
Um 1870.

41 Landschaft mit Tümpel und Bäumen bei Sonnenuntergang.
Öl. Leinwand. Monogrammiert H. P. H. 47, B. 61 cm

FRANZ REINHOLD.
Geb. in Wien 1816.

42 Hirten mit Herde an einem See im Hochgebirge. Gewitterstimmung. Motiv aus dem Salzburgischen.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 42, B. 54 cm

IMRE RÉVÉSZ.
Geb. in S. A. Ujhely 1859.

43 Alter Mann in Malerwerkstätte.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 65, B. 40 cm

FRANZ RUSS.
Geb. in Wien 1844.

44 Pfeiler an der Kirche St. Oswald (Eisenerz).
Öl. Karton. Monogrammiert. H. 36, B. 24 cm

MONOGRAMMIST P. R.
Holländisch. Um 1670.

45 Waldlandschaft mit weidenden Tieren. Herbststimmung bei Sonnenuntergang.
Öl. Leinwand. Monogrammiert P. R. 1676.
H. 65, B. 110 cm

JOHANN SCHEFFER VON LEONARDSHOF.
Geb. in Wien 1795, gest. daselbst 1822.

46 A. Die Fußwaschung.
B. Der Leichnam Christi.
Bleistiftzeichnungen. Verschiedene Formate.

47 Teilansicht der Kirche von Klosterneuburg. (Von Versen umgeben.)
Bleistiftzeichnung. H. 21, B. 17 cm

JULIUS SCHEUERER.

Geb. 1859, gest. in Planegg bei München 1913.

48 Pfauen in einer Landschaft.
Öl. Holz. Signiert. H. 10, B. 20 cm

JULIUS SCHNORR VON KAROLSFELD.

Geb. in Leipzig 1794, gest. in Dresden 1872.

49 Porträt des Konsuls Mendelssohn-Bartholdy. Halbfigur.
Bleistiftzeichnung. Monogrammiert J. S. Roma.
H. 21, B. 17 cm

ALOIS HANS SCHRAM.

Geb. in Wien 1864, gest. daselbst 1919.

50 Weibliche Aktstudie.
Aquarell. Signiert. H. 57, B. 30 cm

GOTTFRIED SEELOS.

Geb. in Bozen 1828.

51 Felsige, südliche Landschaft mit Ruine an einem Flüßchen. Mit Staffage.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1879.
H. 30, B. 25 cm

52 Südliche Landschaft am Meeresstrande. Mit Staffage.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1879.
Pendant zum Vorigen.

TONY STRASSGSCHWANDTNER.

Geb. in Wien 1826, gest. daselbst 1881.

53 Militärische Szene im Gebirge.
Bleistiftzeichnung, leicht aquarelliert. Signiert.

H. 19, B. 15 cm

FRANZ VON STUCK.

Geb. in Tettenweis 1863.

54 In einer arkadischen Frühlingslandschaft junges, nacktes Mädchen in einer Schaukel, hinter dem Baume, an welcher die Schaukel befestigt ist, ein Jüngling, welcher die Schaukel in Bewegung setzt.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1914.

H. 58, B. 66 cm

Nachlaß Komm.-Rat Arno Hoffmann, Neugersdorf.

Siehe Abbildung.

55 Bildnis eines kleinen Mädchens mit blauen Maschen im Haar. En Face.
Kohle und Guasche. Signiert.

Oval. H. 52, B. 42 cm

Nachlaß Komm.-Rat Arno Hoffmann, Neugersdorf.

Siehe Abbildung.

THIBEAUX.

56 Junge Bäuerin mit Kind und Hund an einem Gebirgssee.
Aquarell. Signiert. H. 29, B. 22 cm.

ROBERT VÖLCKER.

Geb. in Dohna 1854, tätig in München.

57 Genrebild. Junge Dame, halb entkleidet, vor einem Spiegel einen Brief lesend. Hübsches Interieur.

Öl. Holz. Signiert. H. 23, B. 32 cm

Nachlaß Komm.-Rat Arno Hoffmann, Neugersdorf.

JOSEF WILLROIDER.

Geb. in Villach 1838, gest. in München 1915.

58 Ansicht eines Seeufers mit gothischer Kirche. Links Boot mit Fischer, rechts Segler. Bedeckter Himmel. Frühherbststimmung.

Öl. Leinwand. Signiert. H. 32, B. 34 cm

Siehe Abbildung.

KARL ZEWY.

Geb. in Wien 1855.

59 Genrebild. Zwei Mädchen am Spinett, daneben der zuhörende Vater.

Öl. Holz. Signiert. H. 21, B. 27 cm

60 Junges Mädchen in rotem Kleide. Brustbild.

Öl. Holz. Signiert. H. 21, B. 16 cm

---

61 **Tableau mit 12 Miniaturen,** teils auf Elfenbein, teils auf Pergament, darstellend berühmte Persönlichkeiten aus der polnischen Geschichte, darunter u. a. Kosziuszko, Poniatowski, Kniaczivicz, Sobieski, Kolontay usw. Brustbilder in Uniformen und Staatskleidern.

Verschiedene Formate.

Darunter Arbeiten von besonderer Qualität.

KARL AGRICOLA.
Geb. in Säckingen 1771 gest. Wien 1852.

62 Amor, eine Nymphe verfolgend. Felsige Landschaft mit Fluß. Aquarell. Signiert und datiert 1823.
H. 20, B. 16 cm

A. BÄCKER NACH WINTERHALTER.

63 Bildnis einer Dame in rotem Kleide.
Aquarell. Signiert. H. 22, B. 19 cm

AUGUSTE SEBASTIAN BÉNARD.
Geb. in Paris 1810, gest. daselbst.

64 Pferdemarkt vor einer Schenke.
Öl. Holz. Signiert. H. 28, B. 52 cm

ART DES ANTOINE COYPEL.

65 Junge Mutter in rötlichem Kleide mit drei Kindern, das eine davon säugend, vor einem Säulenbau. Anmutige Komposition.
Öl. Kupfer. H. 26, B. 34 cm

DEUTSCH.
Um 1800.

66 Zwei Miniaturen. A. Porträt einer Dame in weißem Kleide mit rotem Umhang. B. Dame in weißem Kleide.
Elfenbein. Verschiedene Formate.

RICHTUNG DES CARLO DOLCI.
Um 1650.

67 Bildnis einer jungen, vornehmen Dame mit turbanartigem Kopfputz. Brustbild.
Öl. Leinwand. H. 43, B. 34 cm

ENGLISCHE SCHULE.
Um 1815.

68 Junge, vornehme, blonde Dame in weißem Kleide, in einer Säulenhalle sitzend. Kniestück.
Elfenbeinminiatur. H. 11·5, B. 9 cm

RODOLPHE ERNST.
Geb. in Wien 1854, tätig in Paris.

69 Junges, schwarzhaariges Mädchen in Spitzenkleide mit gelblichem Schal, einen vergoldeten Teller mit Blumen haltend. Beinahe Kniestück.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1883. H. 34, B. 26 cm

ANDREA FOSSATI.
Geb. in Toscolano 1844.

70 Junge, halb entblößte Blondine mit blauem Band und ebensolchem Kleide. Halbfigur.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 39, B. 31 cm

FLÄMISCHE SCHULE.
Um 1730.

71 Junge, halbentblößte Hirtin mit Blumen im Haar, einen Hasen haltend.
Öl. Leinwand. H. 91, B. 74 cm

FRANZÖSISCHE SCHULE.
Um 1730.

72 Zwei Aquarelle. A. Bacchus und Ariadne. B. Jupiter und Kallisto.
Je H. 22, je B. 27 cm

FRANZÖSISCHE SCHULE.

73 Junge, halb entblößte Dame in Halbfigur mit Lorbeerkranz in der Linken.
Pastell. H. 51, B. 42 cm

WILLIAM GIBSON.

Gest. in London.

74 Bildnis einer jungen Dame in rotem, dekolletiertem Kleide mit blauem Mantel. Halbfigur.
Elfenbeinminiatur. Signiert. Rund. Durchmesser 8·5 cm

F. GRAVIER.

75 Junge Dame in Rokokogewand mit Blumen im Haar und in Händen. Halbfigur.
Pastell. Signiert. H. 65, B. 51 cm

ITALIENISCH.

Um 1830.

76 Vornehme, junge Dame in blauem, spitzenbesetztem Kleide mit rotem Mantel, im Begriffe, ein Aquarell zu malen.
Elfenbeinminiatur. Oval. H. 7·5, B. 6 cm

ADOLF MÜLLER-GRAUTZOW.

Geb. in München 1853.

77 Genrebild. Ball in einem vornehmen Hause.
Öl. Holz. Signiert. H. 27, B. 21 cm

ANDREAS SCHELFHOUT.

Geb. im Haag 1787, gest. daselbst 1870.

78 Vereister Fluß mit Schlittschuhläufern und Landleuten. Am Ufer Leuchtturm.
Öl. Holz. Signiert und datiert 1852. H. 16, B. 20 cm

JULIUS SCHEUERER.
Geb. 1859, gest. in Plonegg bei München 1913.

79 Zwei Bilder. A. Enten an einem Flusse. B. Hühnerhof.
Öl. Holz. Signiert. Je H. 7, je B. 9 cm

JOHANN CHRISTIAN SCHOELLER.
Geb. in Rappoltsweiller 1782, gest. in Wien 1851.

80 Bildnis einer Dame in dekolletiertem Kleide mit Spitzenschal.
Elfenbeinminiatur. Signiert und datiert 1842.
H. 9, B. 6·5 cm

JOHANN HEINRICH SCHRAMM.
Geb. in Teschen 1809, gest. in Wien 1865.

81 Porträt einer Dame in schwarzem, dekolletiertem Kleide mit Gazehäubchen, Rosen und Gazeschal.
Aquarell. Signiert und datiert 1835. H. 22, B. 17 cm

STEPHANIE VON STRECHINE.
Geb. in Odessa 1858.

82 Winterlandschaft mit vereistem Fluß. Staffiert.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1883.
H. 59, B. 99 cm

UNBEKANNT.

83 Zwei Kinderporträts.
Elfenbeinminiaturen. Verschiedene Formate.

84 Bildnis einer entblößten Dame. Kniestück.
Elfenbeinminiatur. H. 6, B. 5 cm

85 Junge, blonde Dame in weißem Kleide. Brustbild.
Elfenbeinminiatur. H. 6, B. 5 cm

86 Wirtshausszene.
Öl. Holz. H. 28, B. 34 cm

87 Junge Dame mit gepudertem Lockenhaar. Kniestück.
Pastell. Oval. H. 45, B. 36 cm

88 Junge Dame mit Hündchen. Freie Replike nach Greuze.
Öl. Leinwand. H. 46, B. 37 cm

GIULIO VIOTI.

89 Italienische Straßenszene. Obstverkäufer.
Aquarell. Signiert. H. 42, B. 61 cm

90 Napolitanische Straßenmusikanten.
Aquarell.
Pendant zum Vorigen.

WIENER SCHULE.
Um 1820.

91 Zwei junge Mädchen, mit rotem Schal drapiert, in Wolken schwebend.
Aquarell. Oval. H. 14, B. 12 cm

WIENER SCHULE.
Um 1830.

92 Bildnis einer Dame in dekolletiertem, braunem Kleide. Halbfigur.
Elfenbeinminiatur. Oval. H. 8, B. 6 cm

MARIA WÜNSCH.
Wien.

93 Kleines Mädchen in rotem Kleidchen, mit Blumen im Haar.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 31, B. 26 cm

94 Zwei Elfenbeinminiaturen.
A. Männerporträt, um 1800.
B. Frauenporträt.
Verschiedene Formate.

FRANZ VON DEFREGGER.
Geb. in Stronach bei Dölsach 1835, gest. in München 1924.

95 Genrebild. Die Märchenerzählerin. Großmütterchen, eine alte Tiroler Bäuerin, liest ihren drei Enkeln aus einem Buche vor. Die drei Tiroler Buben, jeder mit individuellem Ausdruck. Reich staffiertes Bauerninterieur.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1871.
H. 42, B. 52 cm
Siehe Abbildung.

V. HENRY LESUR.
Paris.

96 Genrebild. Durch eine enge Pariser Straße schreitet vornehme Dame, gefolgt von ihrer Kammerzofe, dahin, lebhaft bewundert von einem vorübergehenden Kavalier. Rückwärts noch andere Staffage.
Öl. Holz. Signiert. H. 62, B. 52 cm

LOUIS MALEFAS.
Paris.

97 Weidende Herde in einer Waldlandschaft. Bedeckter Himmel, Sonnenuntergangstimmung.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 88, B. 130 cm

MAX SILBERT.

Geb. in Odessa 1876. Tätig in Holland und Paris.

98 Le Dejeuner. Holländische Kinder um einen Tisch sitzend, bedient von zwei jungen Mädchen, sämtliche im Holländer-Kostüm. Beleuchtet von der Frühsonne.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 92, B. 72 cm
Siehe Abbildung.

99 „Petite Paysanne." Junges, blondes Mädchen an einem Obststand.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 91, B. 71 cm
Siehe Abbildung.

100 Musikalische Unterhaltung bei Mondschein. Dame am Klavier, daneben junge Geigerin, weiter rückwärts einige Zuhörer, sämtliche vom Monde beleuchtet.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 60, B. 87 cm
Aus Sammlung Heinrich Eisenbach.

Nachlaß

Kommerzienrat Arno Hoffmann

Neugersdorf in Sachsen.

Erstklassige Porzellansammlung, vornehmlich vieux Saxe aus der besten Epoche.

Glas, Majolika, Zinn.

101 Kleiner, bunter Chinateller.

102 **Gebauchte Deckelkanne** mit Henkel, datiert 1804.
Höhe 14 cm

103 **Becherschale** mit Untertasse. Eckiger Henkel, Rosendekor.
Blaue Schwertermarke mit Stern, um 1800.

104 **Meißener Puppenschale** und ein Miniatur-Oberskännchen.
Blaue Schwertermarke.

105 **Meißener Schale** mit Untertasse. Blumendekor. Eckiger Henkel.
Blaue Schwertermarke, um 1810.

106 **Zwei Meißener Zuckerschalen** mit Dekor.

107 **Vielkantige Rubin-Glasvase.**
Um 1840. Höhe 16 cm

108 **Meißener Becherschale** mit Untertasse. Geflochtener Henkel, bunter Blumendekor auf weißem Fond.
Blaue Schwertermarke, um 1780.

109 **Becherschale** mit Untertasse. Weißer Fond, Korbflechtrand, mit bunten Blumen dekoriert.
Blaue Szeptermarke, K. P. M., um 1800.

110 **Meißener Schüssel** mit gewelltem Rande. Chinesischer Blütendekor.
Blaue Schwertermarke, um 1760.
Am Rande restauriert.

111 **Zwei Meißener Schalen** mit Untertassen. Eckige Henkel, eisenroter Blütendekor.
Blaue Schwertermarke, um 1800.

112 **Drei Mattglasgefäße** mit buntem Blumendekor.
Um 1830.

113 **Meißener Teller** mit Chinadekor.
Um 1780.

114 **Meißener Porzellanhund** mit blauem Band.
Blaue Schwertermarke, um 1780.
Höhe 3·5 cm

115 **Kleiner Meißener Teeflakon** mit japanischem Blütendekor.
Um 1760.

116 **Meißener Becherschale** mit Untertasse. Bunter Chinadekor.
Blaue Schwertermarke, um 1750.

117 **Hohe, gebauchte Meißener Kanne** mit buntem Chinadekor.
Blaue Schwertermarke, um 1780.

118 **Abhebbare, böhmische Porzellangruppe,** darstellend Rokokofiguren beim Schachspiel.
Um 1830.

119 **Meißener Teller** mit gewelltem Rande. Weißer Fond mit buntem Blumendekor. Am Tellerrand Blumensträuße und ein grünes Band, welches sich über eine Goldlinie windet.
Blaue Schwertermarke, um 1780.
Scharte am Rande.

120 **Meißener Schokoladenschale** mit Untertasse. Grüner Fond; an der Wandung buntes Bild, darstellend Napoleon I.
Blaue Schwertermarke, um 1820.
Henkel restauriert.

121 **Schlaggenwalder Schale** mit rotem Blütendekor und Meißener Schale mit blauem Zwiebeldekor.
Um 1830 und um 1770.

123 **Schlaggenwalder Schokoladenschale** mit Untertasse. Blaßrosa Fond mit Gold- und Blumendekor.
Blaue Marke Schlaggenwald, um 1828.

124 **Kleiner, weiß glasierter Meißener Porzellanputto** in liegender Stellung.
Blaue Schwertermarke, um 1770.

125 **Berliner Teeflakon** mit Deckel. Roter, japanischer Dekor.
Um 1780.

126 **Zwei besonders schöne, kleine Satsumagefäße** mit reichem, figuralem Dekor.

127 **Putto als Botaniker.** Bemaltes Porzellanfigürchen. Helles, gestreiftes Gewand, mit Botanisierbüchse auf dem Rücken. An einem Baumstamm lehnend.
Höhe 11 cm
Blaue Marke Frankenthal, um 1760.

128 **Gemüseverkäuferin.** Bemalte Porzellanfigur. In hellem Rokokokleide und mit ebensolchem Hut. Unter dem linken Arm eine Schüssel mit Gemüse. Rocaillesockel.
Höhe 10 cm
Blaue Marke Frankenthal, um 1760.

129 **Meißener Teller** mit kobaltblauem Fond. Im weißen Mittelfond und in vier seitlichen Medaillons chinesische Motive.
Um 1750.

130 **Meißener Deckelkanne** und eine gleiche Kumme. Weißer Fond, mit buntem, frühem Chinadekor.
Blaue Schwertermarke, um 1800.

131 **Kleine Cloisonnévase** mit Schmetterlingdekor auf grünem Fond, dazu eine kleine Cloisonné-Deckeldose von gebauchter Form, mit Blüten und Schmetterlingen dekoriert.

132 **Hoher, gedeckelter, weinroter Glaspokal** mit reichem Schliff und gezacktem Fuß.
Höhe 35 cm
Um 1830.

133 **Frau mit Leierkasten.** Bemalte Porzellanfigur. Gelbes Mieder, lila, geblumter Rock und blauer Hut. Auf weißem Sockel sitzend.
Höhe 11·5 cm
Meißen, um 1750.
Blaue Schwertermarke.
Restauriert.

134 **Vogelfänger.** Bemalte Porzellanfigur. Rote Jacke, weiße Weste und gelbe Beinkleider. In der Rechten einen Vogel haltend.
Höhe 13 cm
(Capo di Monte), um 1780.

135 **Rechteckige Porzellandose,** in Bronze montiert, mit Rokokoszenen dekoriert.
Um 1750.

136 **Junge Göttin.** Weiß glasierte Porzellanfigur. Antikisierte Haltung.
Höhe 18·5 cm
Blaue Marke Frankenthal, um 1780.

137 **Putto als Schifferknabe.** Bemalte Porzellanfigur. In blau gestreiftem Gewande. Rechts ein Hund.
Meißen, um 1780. Höhe 10 cm
Blaue Schwertermarke.

138 **Augustus.** Bemalte Porzellanfigur. Putto in weißem Hemdchen, blauen Beinkleidern und mit gelbem Hütchen. In der Rechten eine Sichel haltend. Daneben eine gebundene Garbe.
Süddeutsch, Marke G (Gera), um 1770.
Höhe 11 cm.

139 **September.** Bemalte Porzellanfigur. Putto in lila Jacke mit gelben Pantalons, mit Früchten in seinem Hut.
Süddeutsch, Marke G (Gera), um 1770.
Höhe 10·5 cm.

140 **Schokoladenschale** mit Untertasse. Auf den Wandungen der Schale und der Untertasse hoch reliefierte, bunte Rosen. Dazwischen bunte, gemalte Schmetterlinge, Käfer, Raupen usw.
Blaue Schwertermarke, um 1760.

141 **Meißener Becherschale** mit Untertasse. Weißer Fond mit purpurroten Watteauszenen auf der Ober- und Untertasse. Am Rande Goldbordüre in Spitzenart.
Blaue Schwertermarke, um 1740.
Malerzeichen F. in Gold.

142 **Dudelsackbläser.** Bemalte Porzellanfigur. Gemusterte lila Jacke mit Goldornamenten, grüne Pantalons, schwarze Schuhe. In der Linken ein Dudelsack. Auf weißem Sockel sitzend.
Meißen, um 1750. Höhe 12 cm.
Blaue Schwertermarke.

143 **Zwei Meißener Teller** mit den bunten Wappen von Neugersdorf und Hoffmann.

144 **Zwei Meißener Becherschalen** mit Untertassen. Überhöhter Schwanenhenkel, verschiedenfarbiger Chinadekor. Dazu eine gleichdekorierte Schale mit Untertasse in konischer Form.
Blaue Schwertermarke, um 1800.

145 **Meißener Teeflakon** mit buntem Chinadekor von Herold.
Um 1725.

Siehe Abbildung.

146 **Blau-weißer süddeutscher Porzellanteller,** dazu ein Meißener Teller mit eisenrotem Blütendekor und ein Meißener Teller mit chinesischen Drachenmotiven und Ornamenten.
Um 1770.

147 **Hoher Meißener Porzellankrug,** in Zinn montiert. Mit blauem Zwiebeldekor.
Um 1780. Höhe 34 cm

148 **Junge Dame mit schwarzem Muff.** Bemalte Porzellanfigur. Gelbes Kleid, grüner, pelzverbrämter Mantel, gelbe Schuhe, hohe Frisur.
Meißen, um 1740. Höhe 9 cm
Blaue Schwertermarke.

149 **Weiblicher Putto.** Bemalte Porzellanfigur. Weiße Halskrause, gelbbraun gemustertes Leibchen und hellgelber Rock mit schwarzem Band.
Meißen, um 1750. Höhe 8 cm

150 **Zwei japanische Imariteller,** dazu ein kleiner Japanteller.
Um 1700.

151 **China-Porzellanteller,** für den Export nach Europa verfertigt. Im Mittelfond Füllhorn mit Blumenbukett, am Rande frühe Barockornamente. Dazwischen gitterartige Bordüre in Gold und Blau. Mit vier Medaillons.
Um 1750.

152 **Blau-weißer, gedeckelter Delfter Henkelkrug** mit Ornamentendekor.
Um 1720. Höhe 23 cm

153 **Meißener Porzellanvase** mit Schwanenhenkeln in Gold. Die Mittelwandung Silberfond. Am Hals rosa Rosen.
Blaue Schwertermarke, um 1800. Höhe 24 cm

154 **Colombine.** Bemalte Porzellanfigur. In rot-weißem Gewande mit Goldverzierungen. Schwarze Gesichtsmaske.
(Capo di Monte), um 1780. Höhe 12·5 cm

155 **Gärtnerbursche.** Bemalte Porzellanfigur. Weiße, blau-rot bordierte Weste, gelbe Beinkleider, unter dem Arm eine Sense.
Blaue Marke. Höhe 15 cm
Ludwigsburg, um 1790.

156 **Rechteckige Kupferemaildose,** mit Watteauszenen dekoriert. In Bronzefassung.
Um 1750.

157 **Weiß glasierter Bacchusknabe.**
Vermutlich Wien vor der Marke. Höhe 13 cm

158 **Kleines Service,** bestehend aus zwei Meißener Kannen und einer Zuckerdose und zwei Schalen mit Untertassen. Weißer Fond mit buntem Blumendekor.
Blaue Schwertermarke, um 1800.

159 **Der Oboebläser.** Bemalte Porzellanfigur. Gelb-lila Kleid mit altdeutschen Ärmeln, geblumtes Leibchen, weißes Hemd, lila Hut mit roter Feder. In Händen eine Oboe haltend. Rocaillesockel.
Meißen, um 1760. Höhe 13·5 cm
Blaue Schwertermarke.

160 **Meißener Becherschale** mit Untertasse. Primitiver, runder Henkel, weißer Fond mit figuralem, buntem Chinadekor von Herold.
Blaue Schwertermarke, um 1740.

161 **Hoher, gedeckelter Glaspokal** auf Stengelfuß mit geätzten Jagdemblemen und Sternschliff.
Um 1840. Höhe 39 cm

162 **Bauernbursche auf der Wanderschaft.** Bemalte Porzellanfigur. Weiße, violett-grün bordierte Weste, gelbe Pantalons mit schwarzem Hut. An einem Baumstamm lehnend. Rocaillesockel.
Blaue Marke Ludgwigsburg, um 1770. Höhe 13 cm

163 **Meißener Teekanne** mit scharf profiliertem Henkel und figuralem Ausguß. Mit bunten, chinesischen Genreszenen in der Art Herolds dekoriert.
Blaue Schwertermarke, um 1740.
Siehe Abbildung.

164 **Reich geätzter, gedeckelter Glaspokal** mit vier Medaillons und Barockmotiven.
Höhe 32 cm

165 **Zwei Meißener Kannen.** Grün-blauer Fond mit chinesischen Medaillons.
Blaue Schwertermarke, um 1740.

166 **Zwei Meißener Teller** mit Barockgitterrand auf gelbem Fond. Weißer Mittelfond mit Vogel- und Insektendekor.
Blaue Schwertermarke, um 1750.

167 **Meißener Teller** mit gewelltem Rand. Im Mittelfond bunter Blumendekor, am Rande drei, von Goldornamenten umgebene Medaillons mit bunten Hafenszenen. (Herold.) Am Rande gestreifte, blaue Bordüre.
Um 1750.

168 **Meißener Becherschale** mit Untertasse. An der äußeren Wandung rosenroter Fond mit zwei Medaillons, darstellend bunte Kriegsszenen. Auf der Untertasse auf weißem Fond größeres Medaillon mit bunter Kriegsszene, von reichen Goldornamenten umgeben. Am Rande Goldbordüre.
Blaue Schwertermarke, um 1750.
Malerzeichen K. in Gold.
Siehe Abbildung.

169 **Jäger mit erlegtem Wild.** Bemalte Porzellanfigur. Grüner, pelzverbrämter Rock, gelbe Beinkleider mit lila Maschen. Schwarzer Hut mit gelbem Rand. In der Rechten eine Wildente haltend, links eine Flinte. Auf Rocaillesockel.
Meißen, um 1760. Höhe 14 cm
Blaue Schwertermarke.

170 **Putto neben einer Rokoko-Urne.** Bemalte Porzellanfigur. Grüner Umhang über die linke Schulter, in der Hand Blumen. Plastische Blumen am Sockel.
Meißen, um 1750. Höhe 14 cm
Blaue Schwertermarke.

171 **Harlekin mit Maske.** Bemalte Porzellanfigur. In Dreiecken gelb, braun und lila gemustertes Gewand, mit grünem Hut und gelben Schuhen. Schwarze Maske.
(Capo di Monte), um 1780. Höhe 12·5 cm

172 **Weiblicher Putto mit Maske.** Bemalte Porzellanfigur. Alt-Wien. Auf der weißen Rokokofrisur grünes Hütchen, das Kleid in gelbbraunen Dreieckfeldern gemustert, darüber ein grünes Band als Gürtel. In der Linken eine schwarz-weiße Maske haltend. Auf Rokokosockel mit Goldornamenten.
Blauer Bindenschild, um 1760. Höhe 12 cm

173 **Meißener Deckelschale** mit Untertasse. Kobaltblauer Fond mit reichem Golddekor. Auf der Schale ein buntes Bild, darstellend ein Liebespaar. Geflochtener Henkel.
Blaue Marke, um 1790.

174 **Venus und Amor.** Bemalte Porzellangruppe. Venus in weißem, gemustertem, grün gefüttertem Mantel, von rotem Band gehalten. Links Amor, sitzend. Rocaillesockel. Mit plastischen Blüten.
Meißen, um 1750. Höhe 15·5 cm
Blaue Schwertermarke.

175 **Mann mit Korb.** Bemalte Porzellanfigur. Weißer, geblumter Rock, rosa Pantalons und grüner Hut. Auf plastischem Blütensockel.
Meißen, um 1750. Höhe 20 cm
Blaue Schwertermarke.
Ein Arm restauriert.

176 **Juno.** Bemalte Porzellanfigur. In weißem, geblumtem, gelb gefüttertem Mantel. In der Linken ein Zepter haltend. Rechts ein Pfau und ein Kinderkopf. Rocaillesockel.
Meißen, um 1750. Höhe 15·5 cm
Blaue Schwertermarke.

177 **Kleine Meißener Teekanne** mit primitivem Henkel. An der Wandung und auf dem Deckel stark reliefierte, chinesische Blüten in Gold. Dazwischen bunte, chinesische Genreszenen von Herold.
Blaue Schwertermarke, um 1735.
Siehe Abbildung.

178 **Zwei süddeutsche Mokkaschalen** mit je zwei bunten Medaillons, Landschaften darstellend. Dazwischen Arabesken in Eisenrot. Im Innern Blütendekor und am Rande Goldarabesken-Bordüre.
Um 1750.
Malernummer in Gold 64.

179 **Hoher, gedeckelter, topasfarbiger Glaspokal** mit Jagddarstellungen in Tiefschnitt.
Um 1850. Höhe 61 cm

180 **Ein Paar doppelarmige Meißener Leuchter** mit Säulenfüßen, Festons und bunten Blumenbuketts.
Blaue Schwertermarke, um 1780. Je Höhe 36 cm

181 **Kavalier als Schmied.** Bemalte Alt-Wiener Porzellanfigur. Hellgelber Rock mit Goldtressen, gelbe Beinkleider, grüne Schürze

und lila Schuhe. Die Rechte hält eine Zange, links ein Amboß, davor ein Kohlenbecken.
Weißer Bindenschild. Um 1750. Höhe 16 cm

182 **Harlekin.** Bemalte Porzellanfigur. Zur Hälfte blau-lila-grün, in Quadraten gemusterte Jacke, die andere Hälfte gelb-gold mit Spielkarten. Über die linke Schulter weiße Mantille. Schwarze Harlekinkrause, gelber Spitzhut und dunkelbraune Pantalons, rote Schuhe. Auf reliefiertem Blütensockel.
Süddeutsch. Um 1750. Höhe 15 cm
Siehe Abbildung.

183 **Bacchantin.** Bemalte Porzellanfigur. In weißem, lila drapiertem Gewande, mit lila Blüten. In der Rechten Weintrauben, in der Linken eine Schale haltend. Rechts zu ihren Füßen Affe mit Frucht.
Meißen, um 1750. Höhe 15·5 cm
Blaue Schwertermarke.

184 **Harlekin.** Bemalte Porzellanfigur. Zur Hälfte blau-rot-grün quadratisch gemusterte Jacke, die andere Hälfte blau mit Gold. Gelber und grüner Ärmel, weiße Krause, ebensolcher Spitzhut, weiße Pantalons und gelbe Schuhe. Auf reliefiertem Blütensockel.
Süddeutsch. Um 1750. Höhe 14 cm
Siehe Abbildung.

185 **Zwei Meißener Teller** mit vielfarbigem landschaftlichen und allegorischen Dekor, von Goldornamenten umgeben. Am Tellerrand Blumensträuße.
Um 1740.

186 **Holzschneider.** Bemalte Porzellanfigur. Bauer in kroatischer Tracht in braunem, pelzgefüttertem Rock und Pelzmütze, Holz sägend; auf weiß glasiertem Sockel.
Meißen, um 1730. Höhe 13 cm
Ohne Marke.
Siehe Abbildung.

93. Kunstauktion von Albert Kende

Wien, I., Kärntnerstraße Nr. 4 — Telephon Nr. 76-3-78

Schätzungspreise

der 93. Kunstauktion vom 22. bis 24. Mai 1928

in österreichischen Schillingen

Die Hälfte der Schätzung gilt aus Ausrufspreis

Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling
1	700	31	250	61	1.200	92	130
2	100	32	25	62	500	93	200
3	1.500	33	25	63	50	94	80
4	250	34	25	65	800	95	10.000
5	40	35	100	66	100	96	1.500
6	40	36	600	67	800	97	2.000
7	40	37	180	68	150	98	2.500
8	40	38	250	69	400	99	2.200
9	20	39	1.000	70	250	100	1.500
10	2.500	40	25	71	500	101	10
11	150	41	200	72	300	102	15
12	3.000	42	400	73	200	103	15
13	30	43	200	74	160	104	15
14	250	44	120	75	250	105	20
15	300	45	900	76	150	106	20
16	300	46	70	77	50	107	25
17	20	47	40	78	500	108	25
18	180	48	150	79	350	109	25
19	200	49	200	80	250	110	30
20	300	50	80	81	250	111	30
21	300	51	180	82	500	112	30
22	15	52	180	83	90	113	30
23	800	53	100	84	50	114	30
24	800	54	7.000	85	80	115	40
25	3.000	55	1.800	86	100	116	40
26	6.000	56	150	87	100	117	40
27	600	57	350	88	200	118	40
28	15	58	1.500	89	150	119	40
29	30	59	200	90	150	120	40
30	150	60	130	91	80	121	40

Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling
123	40	170	200	219	15	266	20
124	50	171	200	220	20	267	30
125	60	172	200	221	20	268	30
126	60	173	200	222	20	269	70
127	70	174	250	223	30	270	150
128	70	175	250	224	35	271	160
129	70	176	250	225	35	272	10
130	70	177	250	226	35	273	10
131	70	178	250	227	40	274	15
132	75	179	250	228	40	275	10
133	80	180	250	229	40	276	15
134	80	181	300	230	40	277	15
135	80	182	300	231	70	278	15
136	80	183	350	232	100	279	20
137	80	184	350	233	150	280	25
138	80	185	350	234	150	281	30
139	80	186	400	235	200	282	35
140	80	187	400	236	200	283	50
141	80	188	400	237	300	284	60
142	100	189	450	238	10	285	100
143	100	190	450	239	40	286	200
144	100	191	450	240	40	287	250
145	100	192	500	241	40	288	200
146	100	193	500	242	50	289	250
147	100	194	500	243	50	290	250
148	100	195	500	244	50	291	400
149	100	196	500	245	50	292	600
150	100	197	500	246	80	293	2.400
151	100	198	500	247	80	294	10
152	100	199	500	248	100	295	10
153	100	200	600	249	150	296	20
154	120	201	600	250	150	297	25
155	120	202	850	251	200	298	30
156	120	203	600	252	200	299	40
157	120	204	1.000	253	200	300	60
158	140	206	1.000	254	200	301	100
159	150	208	1.000	255	250	302	30
160	150	209	3.000	256	300	303	80
161	150	210	300	257	350	304	80
162	150	211	7	258	800	305	100
163	150	212	10	259	1.000	306	100
164	150	213	10	260	1.000	307	150
165	150	214	10	261	40	308	150
166	150	215	12	262	150	309	150
167	150	216	15	263	10	310	200
168	150	217	15	264	15	311	250
169	200	218	15	265	25	312	300

Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling
313	300	360	200	407	20	456	50
314	400	361	30	408	100	457	300
315	450	362	10	409	20	458	30
316	600	363	10	410	100	459	30
317	150	364	12	411	25	460	30
318	150	365	15	412	10	461	60
319	180	366	20	413	200	462	80
320	180	367	25	414	10	463	100
321	200	368	30	415	55	464	500
322	400	369	30	416	650	465	20
323	400	370	30	417	250	466	30
324	600	371	30	418	250	467	30
325	600	372	40	419	160	468	40
326	300	373	40	420	120	469	50
327	1.500	374	40	421	350	470	50
328	20	375	40	422	500	471	60
329	25	376	40	425	10	472	60
330	200	377	40	426	10	473	60
331	200	378	40	427	10	474	60
332	20	379	40	428	15	475	70
333	20	380	50	429	15	476	80
334	30	381	50	430	15	477	80
335	35	382	50	431	15	478	80
336	40	383	50	432	20	479	100
337	60	384	50	433	20	480	100
338	120	385	60	434	20	481	100
339	180	386	60	435	20	482	200
340	220	387	70	436	30	483	150
341	120	388	80	437	30	484	150
342	200	389	100	438	30	485	250
343	200	390	100	439	30	486	40
344	240	391	120	440	35	487	10
345	280	392	150	441	40	488	30
346	290	393	150	442	40	489	30
347	320	394	180	443	40	490	20
348	450	395	150	444	40	491	30
349	470	396	250	445	60	492	10
350	480	397	150	446	60	493	60
351	480	398	500	447	100	494	5
352	520	399	600	448	100	500	100
353	30	400	150	449	300	501	60
354	6	401	500	450	30	502	30
355	15	402	750	451	80	503	20
356	15	403	1.400	452	100	504	20
357	150	404	600	453	100	505	20
358	120	405	2.500	454	70	506	10
359	120	406	25	455	40	507	50

Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling	Nr.	Schilling
508	40	555	70	602	80	649	80
509	100	556	200	603	50	650	80
510	30	557	150	604	15	651	10
511	30	558	40	605	20	652	30
512	20	559	60	606	20	653	50
513	30	560	30	607	15	654	30
514	20	561	10	608	50	655	30
515	10	562	40	609	60	656	20
516	25	563	10	610	40	657	60
517	15	564	20	611	40	658	50
518	20	565	60	612	40	659	20
519	30	566	40	613	40	660	20
520	25	567	50	614	80	661	40
521	15	568	30	615	80	662	40
522	10	569	50	616	70	663	40
523	30	570	50	617	80	664	40
524	20	571	60	618	40	665	30
525	60	572	50	619	50	666	40
526	20	573	60	620	100	667	40
527	60	574	150	621	90	668	10
528	20	575	150	622	120	669	30
529	30	576	180	623	120	670	30
530	30	577	250	624	15	671	30
531	30	578	350	625	40	672	45
532	30	579	240	626	60	673	25
533	40	580	20	627	50	674	40
534	20	581	30	628	80	675	15
535	60	582	15	629	60	676	20
536	100	583	100	630	50	677	25
537	50	584	30	631	20	678	20
538	30	585	30	632	30	679	120
539	60	586	30	633	50	680	600
540	20	587	30	634	40	681	300
541	80	588	25	635	40	682	300
542	30	589	25	636	50	683	700
543	60	590	10	637	100	684	220
544	50	591	20	638	80	685	220
545	20	592	20	639	80	686	300
546	80	593	30	640	80	687	200
547	250	594	20	641	90	688	150
548	20	595	20	642	20	689	1.000
549	50	596	20	643	60	690	130
550	200	597	20	644	20	691	600
551	30	598	20	645	15	692	200
552	20	599	15	646	20	693	500
553	30	600	20	647	80		
554	100	601	20	648	30		

„Elbemühl", Wien IX.

Aufträge

für die

93. KUNSTAUKTION VON ALBERT KENDE

Wien, I., Kärntnerstrasse 4, II. Stock (Lift), Telephon 76-3-78.

NACHLASS

Kommerzienrat Arno Hoffmann, Neugersdorf in Sachsen,

ferner ehemaliger Besitz

General von Reinitzer, Sarajevo-Wien

und

Wiener und auswärtiger Privatbesitz.

Dienstag, den 22. bis einschl. Donnerstag, den 24. Mai 1928, ab 3 Uhr nachmittags.

Von .....

.....

Zahlbar und klagbar in Wien.

Nr.	Anfangswort	Schilling	Nr.	Anfangswort	Schilling

Unterschriebene Aufträge sind bindend für den Auftraggeber und können nicht mehr zurückgezogen werden.

Die Auktionsleitung.

Nr.	Anfangswort	Schilling	Nr.	Anfangswort	Schilling

187 **Holzhackender Bauer.** Bemalte Porzellanfigur. Gelbe Weste mit Goldknöpfen, grüne Pantalons und schwarze Schuhe sowie ebensolcher Schlapphut.
Meißen, um 1730. Höhe 14 cm
Vor der Marke. (Kändler.)
Siehe **Abbildung.**

188 **Weiß glasierte Porzellangruppe:** Allegorie der neuen Welt. Frauengestalt in Indianertracht, auf Krokodil sitzend, in der Rechten einen Paradiesvogel, in der Linken ein Füllhorn mit Geschmeide haltend. Auf Rasensockel. Höhe 28·5 cm
Blaue Schwertermarke und blaue Krone mit Monogramm F. A.

189 **Mythologischer Krieger.** Bemalte Porzellanfigur. In Harnisch und Helm, auf welchem sich eine Sphinx befindet. Grüner, gelb gefütterter Mantel. In der Rechten Feldherrnstab, links ein geflügelter Löwe. Rocaillesockel.
Meißen, um 1750. Höhe 21·5 cm
Blaue Schwertermarke.

190 **Mythologischer Krieger.** Bemalte Porzellanfigur. In reichem Harnisch und federgeschmücktem Helm, mit grünem, lila gefüttertem Mantel. In der Rechten Feldherrnstab. Daneben ein vierköpfiges Fabeltier. Rocaillesockel.
Meißen, um 1750. Höhe 21·5 cm
Blaue Schwertermarke.

191 **Mythologischer Krieger.** Bemalte Porzellanfigur. In Helm und Harnisch, mit blauem, lila gefüttertem Mantel. Mit der Linken ein gehörntes Fabeltier umfangend. Rocaillesockel.
Meißen, um 1750. Höhe 22 cm
Blaue Schwertermarke.

192 **Allegorische, männliche Gestalt.** Bemalte Porzellanfigur. In Schuppenpanzer, mit gelbem Schurz und Hermelinmantel. In der

Rechten ein Räuchergefäß haltend. Auf reliefiertem Blütensockel.
Meißen, um 1740. Höhe 19 cm
Blaue Schwertermarke.
Siehe Abbildung.

193 **Fünfteiliges Meißener Dejeuner** für zwei Personen. Reich mit bunten Jagdszenen und Blumen dekoriert; gezackter Goldrand. Oberskännchen ohne Deckel.
Um 1760.
Blaue Schwertermarke, mit eingepreßtem Malerzeichen H.

194 **Mythologische Gruppe.** Um einen Rocaillesockel, auf welchem sich ein Blumenkorb befindet, gruppieren sich drei Figuren: Mann mit geblumtem Umhang, junge Frau in gelbem, geblumtem Kleide und ein Putto.
Meißen, um 1740. Höhe 20 cm
Blaue Schwertermarke.
Zwei Arme restauriert.

195 **Maskierter Kavalier mit Schnupftabakdose.** Bemalte Porzellanfigur. Allongeperücke, weißer, gelb gefütterter Mantel mit Goldbordüre, rostrotes Hofkleid mit Goldknöpfen, schwarze Schuhe. Schwarz-rote Maske vor dem Gesicht. Auf quadratischem Sockel mit Goldornamenten.
Meißen, um 1780. Malerzeichen D 37. Höhe 17·5 cm
Blaue Schwertermarke.
Siehe Abbildung.

196 **Maskierter ungarischer Kavalier.** Bemalte Porzellanfigur. Mit großem, schwarzem, aufgebogenem Hut, lila goldbordiertes Überkleid mit weißer, gefältelter Halskrause, grünes Kleid mit Goldknöpfen und Dolch im Gürtel. Gelbe Beinkleider und schwarze Schuhe. Rückwärts vier Folianten. Auf quadratischem Sockel mit Goldornamenten.
Meißen, um 1780. Eingepreßtes Malerzeichen D 40.
Höhe 18·5 cm
Siehe Abbildung.

197 **Als Frau verkleideter Mann mit Wickelkind.** Bemalte Porzellanfigur. Blaue Taille, mit gelb-lila-weiß gestreiftem Rock, weiße Schürze, weißes Brusttuch und weiß gefältete Haube, fleischfarbige Maske vor dem Gesicht und grüne Schuhe. Das Kind mit eisenrotem Wickelband. Quadratischer Sockel mit Goldornamenten.
Meißen, um 1780. Höhe 18 cm
Blaue Schwertermarke.
Siehe Abbildung.

198 **Türkischer Feldherr.** Bemalte Porzellanfigur. Gelb-grünes Gewand mit lila-grau gefüttertem und gemustertem Mantel. Weiß-lila Turban. Mit Feldherrnstab in der Rechten. Unter seinem Mantel ein Bär. Rocaillesockel.
Meißen, um 1740. Höhe 19·5 cm
Blaue Schwertermarke.
Siehe Abbildung.

199 **August der Starke als Jäger.** Bemalte Porzellanfigur. In blauem Rock, mit gelbem Überrock. Dreispitz, hohe Stiefel. Zur Linken ein Hund mit Wappen. Blütensockel.
Meißen, um 1730. Höhe 15 cm
Vor der Marke. (Kändler-Modell.)
Siehe Abbildung.

200 **Kleines, fünfteiliges Dejeuner** für zwei Personen, auf Plateau. Weißer Fond, Korbflechtrand, mit bunten Blumen dekoriert. Zwischen Fond und Rand ein um eine Goldbirne gewundenes grünes Band. Das Plateau mit Rocailles.
Blaue Pfeilmarke, um 1780.

201 **Gräfin Königsmark,** Freundin König August des Starken. Bemalte Porzellanfigur. In lila, goldbordiertem Rock mit grünem Leibchen, mit gelbem, mit Blütenmuster bedecktem Schultertuch, auf dem Kopf ein schwarzes Tuch. In der Rechten einen Fächer haltend. Rocaillesockel.
Meißen, um 1750. Höhe 14 cm
Blaue Schwertermarke.
Siehe Abbildung.

202 **Türke mit Mandoline.** Bemalte Porzellanfigur. Rosa-gold gemustertes Kleid mit gelber Jacke, weißen, breiten Beinkleidern, roten Schuhen, weiß-rotem Turban. In der Linken die Mandoline haltend. Auf plastischem Blütensockel.
Meißen. (Kändler-Modell.) Um 1730. Höhe 18 cm
Ohne Marke.
Siehe Abbildung.

203 **Diana mit Putto und einem Hund.** Bemalte Porzellangruppe. Diana mit lila geblümtem Umhang, auf einem Baumstamm sitzend, rechts ein Jagdhund, links ein Putto mit grünem Umhang. Plastischer Blütensockel.
Meißen, um 1750. H. 22·5 cm
Blaue Schwertermarke (am Laubwerk kleine Beschädigungen).
Siehe Abbildung.

204 **Putto als Faun, auf Löwen reitend.** Bemalte Porzellangruppe. Um die rechte Schulter eine grüne, gelb gefütterte Schärpe. Auf einer violett dekorierten Schabracke sitzend, welche das Monogramm AR (August Rex) trägt. Auf weißem Blütensockel.
Meißen, um 1730.
Vor der Marke. (Kändler.) Höhe 19 cm
Siehe Abbildung.

206 **Dame am Spinnrocken.** Junge Dame im Krinolinenkostüm, in einem Rokokofauteuil sitzend, ein Buch im Schoße haltend. Neben ihr auf einem Rokokotisch ein Spinnrad. Geblumte Taille, grüner Reifrock mit violetten Streifen und rosa Rock, gelbe Schuhe, braune Haube mit rosenroten Bändern. Stuhl und Tisch mit Goldstaffierung, desgleichen Rokokosockel, der mit plastischen Blüten belebt ist. Kleine Beschädigung am Spinnrocken.
Meißen, um 1750. Höhe 16 cm
Blaue Schwertermarke.
Siehe Abbildung.

208 **Zwei hohe Meißener Vasen** von oben und unten ausladender Form. Königsblauer Fond mit reichem Golddekor. Auf den

Wandungen je ein großes Medaillon mit bunten, chinesischen Genreszenen. Beide auf Sockeln mit genau demselben Dekor wie die Vasen.
Blaue Schwertermarke, um 1740. Höhe 33 cm

209 **Meißener Prunk-Kaffee-Service,** bestehend aus sechs Schalen mit Untertassen, zwei gedeckelten Kannen, einer Zuckerdose und einer Kumme. Die Schalen in Becherform mit profilierten Henkeln. Auf den Außenseiten der Schalen und der Untertassen reliefierte chinesische Blüten in Gold und bunter Malerei auf weißem Fond. Im Innern der Schalen bunte Kriegsembleme, am Rande breite Arabeskenbordüre in Gold. Auf den Untertassen kriegerische Reiterszenen in bunter Malerei.
Blaue Schwertermarke, um 1730 (Herold).
Siehe Abbildung.

210 **Großes Tableau,** Höhe 70 cm, Breite 55 cm, aus vielfarbigen Bruchstücken der kgl. Porzellanfabrik Meißen gebildet. Blumen- und Blütendekor, zumeist Mitte des 18. Jahrhunderts (zum Studium für Porzellansammler).

II. Auktionstag.

Mittwoch, den 23. Mai 1928.

Nr. 211—424.

211 **Zwei verschiedene Zinn-Salzfässer.**
Um 1800.

212 **Öllampe** in geschnitztem Holzgestell.
Um 1730.

213 **Öllampe** aus Zinn.
Um 1820. Höhe 22 cm

214 **Futteral eines Wetzsteines** aus Zinn, dazu eine kleine Zinn-Öllampe.
Um 1800.

215 **Öllampe** aus Zinn.
Um 1800. Höhe 21 cm

216 **Öllampe** aus Zinn mit Handgriff.
Um 1780. Höhe 35 cm

217 **Öllampe** aus Zinn mit Glaskugel.
Um 1800. Höhe 26 cm

218 **Ein Paar Empire-Zinnleuchter,** dazu ein einzelner Louis XVI.-Leuchter. Zirka 20 cm Höhe

219 **Öllampe** aus Zinn.
Um 1750. Höhe 23 cm

220 **Zylinderförmiger, gedeckelter Zinnkrug** mit schnabelförmigem Ausguß und Holzgriff.
Datiert 1837. Höhe 23 cm

221 **Zylinderförmiger, gedeckelter Henkelkrug** aus Zinn mit schnabelförmigem Ausguß.
Um 1800. Höhe 21 cm

222 **Gebauchter und gedeckelter Henkelkrug** aus Zinn mit Kugeldrücker.
Um 1800. Höhe 22 cm

223 **Neun kleine Zinnteller** mit Feinzinnmarken.
Um 1800.

224 **Figuraler Zinnleuchter,** darstellend Bergmann mit Laterne.
Um 1750. Höhe 25 cm

225 **Zwei gravierte Wappenteller** mit Feinzinnmarken.
Datiert 1784.

226 **Zwei zusammengehörige Empire-Zinnkannen** mit figuralen Ausgüssen und eine ebensolche Zuckerdose.
Um 1800. Höhe 24 und 21 cm

227 **Figuraler Zinnleuchter,** darstellend Bergmann mit Glaslaterne.
Um 1750. Höhe 27 cm

228 **Zehn verschiedene Zinnteller** mit Feinzinnmarken.
Um 1800.

229 **Achtkantige Zinnschraubenflasche** mit figuralem Ausguß und Henkel. Auf der Wandung kreisförmige Ausbuchtungen. Auf Granatäpfel ruhend.
Um 1780. Höhe 21 cm

230 **Zwei Zinnkasserolen** mit Barockhenkeln.
Um 1770.

231 **Vier Zinnteller** mit verschiedenen reliefierten Wappen.
Um 1770, 1755 und 1774.
Mit Feinzinnmarken. Durchmesser 23 cm

232 **Sächsischer Henkelkrug** mit Zinndeckel. Auf dunkelbraunem Fond relifierte, vielfarbige Ornamente. An der Stirnwand ein Hirsch.
Anfang des 18. Jahrhunderts. Höhe 21 cm
Henkel restauriert.

233 **Sächsische Fayence-Schraubenflasche** mit sechs Medaillons, in welchen sich zwei reliefierte Porträts vornehmer Persönlichkeiten und mehrfarbige Ornamente befinden.
Anfang des 18. Jahrhunderts. Höhe 18 cm

234 **Sächsischer Fayencekrug** von breiter Form, mit Zinndeckel. Dunkelbrauner Fond mit bunten Jagddarstellungen. Auf der Stirnwand Medaillon mit Wappen.
Anfang des 18. Jahrhunderts. Höhe 17 cm

235 **Sächsischer, vielfarbiger, gedeckelter Henkelkrug.** Dunkelbrauner Fond, darauf plastische Darstellungen von zwei Kurfürsten und zwei Damen.
Datiert 1715. Höhe 27 cm

236 **Hoher, sächsischer Henkelkrug.** Dunkelbrauner Fond mit stark reliefierter Darstellung: Georg der Drachentöter. Geflochtener Henkel.
Um 1700. Höhe 35 cm

237 **Japanische Elfenbeinstatuette,** darstellend Geisha mit Kätzchen. Signiert. Höhe 17·5 cm

---

238 **Meißener Zuckerschale** mit Dekor.

239 **Meißener Fruchtkörbchen** mit durchbrochenem Korbgeflechtrand. Im Fond lila Asternzweig.
Um 1800.

240 **Zwei Meißener Schalen** mit Untertassen, mit Tulpen und Vergißmeinnicht dekoriert. Eckige Henkel.
Blaue Schwertermarke, um 1810.

241 **Meißener Teller** mit Wellenrand. Bunter Chinadekor.
Um 1780.

242 **Zwei weiß glasierte, in Barockart hochreliefierte Meißener Schalen** mit Untertassen.
Blaue Schwertermarke, um 1770.

243 **Zwei Meißener Schalen** mit Untertassen. Tulpen- und Vergißmeinnicht-Dekor. Geflochtener Henkel und roter Rand.
Schwertermarke, um 1800.

244 **Alt-Wiener Fruchtkörbchen** mit durchbrochenem Korbflechtrand. Weißer Fond mit Blumendekor, braune Henkel mit reliefierten Trauben.
Weißer Bindenschild. 1843.
Ein Henkel restauriert.

245 **Hohe Rubinglasvase** mit Facettenschliff.
Um 1830. Höhe 31 cm

246 **Hohe, gedeckelte Kanne** mit geriffter Wandung. Eisenroter Dekor mit Medaillons, darin die Buchstaben J. C. P. W.
Blaue Marke Wegerle, um 1770.

247 **Ein Paar Berliner Cachet-pots** mit eisenrotem Blütendekor.
K. P. M.
Um 1820.
Gesprungen.

248 **Große, weiße, glasierte Meißener Kanne** mit reichen, plastischen Rocailles.
(Ohne Marke.) Um 1740. Höhe 21 cm

249 **Meißener Deckelkanne** mit Rokokohenkel, figuralem Ausguß und Maskaron. Lila Fond, auf dem Deckel und auf der Leibung der Kanne bunte Medaillons, darstellend Hafenszenen.
Blaue Schwertermarke, um 1750.

250 **Merkur.** Bemalte Porzellanfigur. Über die rechte Schulter ein gelber Umhang. Neben einem Baumstamm stehend. Auf dem Sockel plastische Blüten. Meißen, um 1750. Höhe 13·5 cm
Verwischte Schwertermarke am Boden.
Restaurierter Helm.

251 **Großer Meißener Porzellankrug** mit Zinndeckel und Zinnausguß. Sehr reicher, bunter Blumendekor.
Um 1780. (Zur Montage aus späterer Zeit.)
Blaue Schwertermarke. Höhe 34 cm

252 **Zwei Blumentöpfe** mit plastischen Maskarons und Blumendekor. Mit gelben und lila Primeln.
Meißen, um 1780. Höhe 16 und 17 cm
Blaue Schwertermarke.

253 **Zwei Meißener Kannen.** Gelber Fond, profilierte Henkel, rocailleartiger Ausguß, Blumenmedaillons und als Deckelknauf Rose.
Blaue Schwertermarke, um 1740.

254 **Bauernknabe in kniender Stellung mit Hund.** Bemalte Porzellangruppe. Dunkelgrauer Rock, hell gestreiftes Beinkleid, Rocaillesockel.
Meißen, um 1760.
Blaue Schwertermarke.

255 **Harlekin.** Bemalte Porzellanfigur. Weißes, blau bordiertes Gewand mit ebensolchem Hut. In der Rechten eine Laterne haltend. Rocaillesockel.
Nymphenberg, um 1760. Höhe 20·5 cm
Eingepreßte Marke.
Siehe Abbildung.

256 **Meißener Kaffeeservice,** bestehend aus zwei Kannen, einer Zuckerdose und sechs Schalen mit Untertassen. Weißer Fond mit bunten Blumenkränzen und Golddekor.
Blaue Schwertermarke, um 1820.

257 **Kolombine.** Bemalte Porzellanfigur. Gelb-braun-blau in Dreiecken gemustertes Leibchen, weiße Krinoline mit ebensolchem

Muster am Rockrand, dazwischen Gitter, oberhalb Blumen, gelber Hut und weiße Schuhe. Rocaillesockel.
Nymphenburg, um 1760. Höhe 19·5 cm
Eingepreßte Marke.
Siehe Abbildung.

258 **Zwei große, weiß glasierte Figuren,** darstellend die Musen Klio und Polyhymnia. Die erste mit Buch und Griffel, die andere mit Musikinstrument. Beide auf Rocaillesockel sitzend.
Je Höhe 38·5 und 39·5 cm
Blaue Schwertermarke und blaue Krone mit Monogramm 111.
Eingeprägt Malernummer 7 und 30.
Siehe Abbildung.

259 **Zitronenverkäuferin.** Bemalte Porzellanfigur. Weißes, geblumtes Kleid, mit hellgrünem, pelzverbrämtem Übergewand. Um die rechte Schulter ein lila, reich geblumter Mantel. In der Rechten ein Korb mit Zitronen. In der Linken ein Henkelkorb. Tulpenförmiger Hut, gebunden mit rosa Band, weiß-rote Schärpe um die Taille.
Meißen, um 1750. Höhe 36 cm
Blaue Schwertermarke.
Siehe Abbildung.

260 **Große, weiß glasierte Porzellangruppe,** darstellend das „Lever" einer vornehmen Dame. Vor einem Toilettentisch sitzt eine Dame, hinter ihr der Coiffeur auf einer Leiter, ihre Frisur aufbauend. Rechts und links Kavaliere und ein Hündchen. Hinter der Leiter ein Policinell.
Blaue Marke Höchst, um 1750. H. 30, B. 39 cm
Siehe Abbildung.

261 **Gebauchter Fayencekrug** mit Zinndeckel. Reicher, bunter Blumendekor.
Sachsen, um 1800. Höhe 29 cm

262 **Sächsischer Henkelkrug** mit Zinndeckel. Auf braunem Fond mehrfarbige, plastische Ornamente. Auf der Stirnwand Bildnis einer vornehmen Dame.
Anfang des 18. Jahrhunderts. Höhe 20 cm

Antiquitäten.

PORZELLAN / FAYENCEN / GLAS / BRONZEN / SILBER / ANTIKES KUNSTMOBILIAR / PERSERTEPPICHE / ORIENTALISCHE KUNST usw.

aus

Wiener und auswärtigem Privatbesitz.

263 Gedeckelte Rubinvase, dazu eine Flasche mit drei Ansichten aus Herkulesbad.

264 Rosa Überfangglas, dazu ein Glas mit drei roten Emblemen.

265 Uranfarbiges Biedermeierglas mit Silberarabesken.
Um 1830.

266 Rot gestrichenes Glas mit Blumenbuketten.
Um 1830.

267 Großes, violett überfangenes, in sechs Felder geteiltes Biedermeierglas.
Mit Scharte.

268 Vier vierkantige Glasflakons mit Golddekor.
Um 1830.

269 Farbloses, geschliffenes Empireglas mit vergoldetem Bronzedeckel.
Um 1800.

270 Hyalitgefäß in Form eines Schaffes, mit sechs erhabenen Medaillons, teilweise in Tiefschnitt. Violette Achatfarbe, mit Golddekor.
Um 1830.

271 **Sechs Karlsbader Glasschalen** mit Untertassen, mit reichem Gold- und Silberblütendekor. In Kassette.

272 **Schokoladenschale** mit himmelblauem Fond auf Bärenpranken. Fischer und Reichenbach, um 1830.

273 **Sechs Mokkabecher.**
Marke Meißen.

274 **Becherschale** mit Untertasse. Überhöhter Henkel, Goldbordüre. Blaue Marke Elbogen, um 1828.

275 **Schlaggenwaldteller** mit buntem Rosenbukett.
Blaue Marke, um 1820.

276 **Gelbliche Becherschale** mit Untertasse. Überhöhter Henkel, schwarzer Liniendekor.
Blaue Marke Elbogen, um 1828.

277 **Vier verschiedene Schalen** mit Untertassen. Streublumen- und Kornblumendekor.
Um 1830.

278 **Alt-Wiener Teller.** Crême Fond mit Weinlaub- und Goldarabesken-Bordüren.
Blauer Bindenschild, 1803.

279 **Zwei Alt-Wiener Teller** mit schuppenartigem Gitterrand und Kornähren- und Kornblumendekor.
Weißer und blauer Bindenschild, um 1812 und 1830.

280 **Teile eines Alt-Wiener Porzellanservices,** bestehend aus Terrine mit Deckel, Zuckerdose und Senftiegel. Weißer Fond mit Rosendekor.
Weißer Bindenschild, um 1830.

281 **Alt-Wiener Deckelterrine** auf nicht dazugehörigem Sockel. Mit grüner Laubbordüre.
Blauer Bindenschild, um 1810.

282 **Schokoladenschale** mit Untertasse. Überhöhter Henkel; an der Stirnwand ein buntes Bild, darstellend die hl. Katharina, in Halbfigur.
Marke Schlaggenwald, um 1830.

283 **Zwei Meißener Schalen** mit Untertassen. Tulpen- und Vergißmeinnichtdekor. Geflochtener Henkel und roter Rand.
Schwertermarke, um 1800.

284 **Sechsteiliges Dejeuner** für zwei Personen. Blumendekor mit Goldornamenten.
Marke Thun-Klösterle, um 1835.

285 **Sechs Meißener Becherschalen** mit Untertassen. Weinroter Blumendekor.
Blaue Schwertermarke, um 1760.

286 **Kleines, fünfteiliges Schokoladenservice,** bestehend aus zwei Schalen mit Untertassen, 2 Kannen und 1 Zuckerdose. Kobaltblauer Fond mit reicher Goldbemalung. Auf der Wandung der Kannen und Schalen viereckige Medaillons mit allerlei bunten Genreszenen.
Französisch, um 1820.

287 **Ein Paar Alt-Wiener Porzellan-Salzfässer,** getragen von Putten. Im Hintergrunde Baumstämme. Rocaillesockel.
Blauer Bindenschild, um 1750.

288 **Meißener Porzellanservice,** bestehend aus 25 Teeschalen mit Untertassen, 11 Mokkaschalen mit Untertassen, 4 Salz- und Pfefferbehältern, 2 Senftiegeln, 1 großen und 1 ovalen Schüssel, 2 dreiteiligen Aufsätzen, 2 Obstaufsätzen mit gezacktem Rand, Tintenzeug mit 2 Aschenbechern. Blauer Dekor auf weißem Fond.

289 **Zwei hohe, gedeckelte Prunkvasen,** bunt dekoriert, teils mit Genreszenen in der Art von Watteau, teils mit Blumensträußen. Widderköpfe als Henkel, plastische Blätter als Sockel, Bekrönung plastische Blumen.
Blaue Pfeilmarke.
Etwas beschädigt.

290 **Zwei gedeckelte Cache-pots** mit Blumendekor.
Marke Frankenthal, um 1760.

291 **Alt-Wiener Speiseservice,** bestehend aus 43 Tellern verschiedener Größe, 9 verschiedenen Schüsseln, 2 großen und 2 kleinen gedeckelten Terrinen und 1 Salzfaß. Wellenförmiger Rand, mit buntem Blumendekor und Goldarabesken.
Weißer Bindenschild, um 1850.

292 **Gehenkelter Meißener Porzellankrug** mit mehrfiguriger, bunter Watteau-Szene dekoriert. Darüber breite Goldarabeskenbordüre. In barocker Silbermontierung.
Um 1740.

293 **Nymphenburger Speiseservice,** bestehend aus 2 gedeckelten Eiskübeln mit Untertellern, 2 Suppenterrinen mit Untersatztellern, 2 großen, ovalen Schüsseln, 3 mittleren, ovalen Schüsseln, 3 kleinen, ovalen Schüsseln, 3 ganz kleinen Schüsseln, 3 kleinen, runden Schüsseln, 3 großen, runden Schüsseln, 3 mittleren, runden Schüsseln, 3 kleinen, runden Schüsseln, 2 figuralen Saucieren, 3 großen, gedeckelten, ovalen Schüsseln, 2 Obstkörben mit Untertellern, durchbrochen, 1 Hors d'oeuvres mit 6 Einlagen ,18 Suppentellern, 45 flachen Tellern, 18 Desserttellern, 15 Crêmetöpfchen mit Deckeln, 5 Reservestücken. Weißer Fond mit Goldlinien und blauem und rotem Ornamentendekor. Durchweg edle Empireformen.
Eingepreßte Marke Nymphenburg, um 1811.
Mit ganz geringen Beschädigungen.

294 **Oberösterreichische Bauernschüssel.**
Mitte des 18. Jahrhunderts.

295 **Zwei oberösterreichische Bauernkrüge** mit Ornamentendekor.
Um 1790.

296 **Zwei oberösterreichische Bauernkrüge** mit figuralem Dekor und mit Zinndeckel.
Um 1780.

297 **Süddeutscher Fayence-Röhrenkrug,** in Zinn montiert.
Um 1720.
Spätere Zinnmontage.

298 **Zwei italienische Majolikateller** mit grün-gelbem Dekor.
Um 1760.

299 **Drei bauchige, oberösterreichische Bauernkrüge,** verschieden dekoriert.
Um 1770.

300 **Drei zylinderförmige Krüge,** Leberkrug und zwei Krüge in Delfter Art.
Um 1730.

301 **Fünf verschiedene Majolikateller.**
Marke H.

302 **Kleine Truhe** mit verschiebbarem Deckel. Mit Wellenleisten, reich verziert. Nußholz.
Um 1720.

303 **Mahagoni-Spieltisch** mit vier Laden, auf der Platte Schachbretteinlage. Mit Bronzestäben verziert.
Um 1800.

304 **Geschnitzter Hirschkopf** mit echtem Geweih.
Um 1700.

305 **Drei holzgeschnitzte Kamele.**
Mitte des 18. Jahrhunderts.

306 **Bemalter Bauernschrank** mit drei Wellenleisten und vier Feldern, dazu Vasen mit Blumensträußen.
Datiert 1767.

307 **Kirschholz-Biedermeier-Wiege** mit schwarzem Holzgitter, als Blumenbehälter montiert.
Um 1830.

308 **Aufklappbare Schreibkassette** aus Wurzelholz, auf der Platte intarsierte Darstellung.
Um 1800.

309 **Barock-Ohrenfauteuil,** mit rotem Plüsch bezogen.
Um 1700.

310 **Dreiteilige Glasvitrine** aus Nußholz, mit Spiegelwänden und Etagere im Innern. Wellenleisten und Eierstabverzierungen.
Um 1830.

311 **Biedermeier-Standuhr** aus Mahagoni, von zwei Alabastersäulen flankiert, das Gehäuse bekrönt von einem Bronzeadler. Sehr reiche Bronzeverzierungen.
Um 1830.

312 **Empirestanduhr** aus vergoldeter Bronze. Das Gehäuse auf Widderköpfen und einer Lyra ruhend. Als Bekrönung eine Vase mit Blumen. Ovaler Sockel.
Um 1800.
Dazu ein Holzsockel, weiß mit Gold.

313 **Kleinere, italienische Renaissance-Kommode** mit vier Laden und alten Beschlägen. Nußholz, auf figuralen Füßen.
Um 1700.

314 **Italienische Renaissance-Kommode** mit drei Laden und alten Beschlägen. Nußholz, auf figuralen Füßen.
Um 1700.

315 **Hohe Standuhr** mit dreiteiligem Aufbau. Der stufenförmige Kopf mit volutenartigem Gesimse. Nußholz.
Höhe 270 cm
Bronzezifferblatt mit Datumzeiger.
Um 1770.

316 **Dreiteiliger Tabernakelschrank** mit geschweiftem Oberteil, darin neun Laden und eine Mitteltür. Schräges, aufklappbares Mittelteil auf zweiladiger Kommode. Mit reichen Intarsien und Bronzebeschlägen.
Um 1770.

317 **Perserteppich.** Exote, 210×100.
Beschädigt.

318 **Perserteppich.** Belutschistan, 145×90.

319 **Anatol-Gebetteppich,** 171×110.

320 **Perserteppich.** Belutschistan, 177×102.

321 **Perserteppich.** Schiras, 182×127.

322 **Perserteppich.** Exote, 320×175.

323 **Anatol,** 375×395.
Defekt.

324 **Perserteppich.** Exote, 200×135.

325 **Perserteppich.** Beschir, 362×185.

326 **Perserteppich.** Kiwa-Bochara, 165×125.

327 **Perserteppich.** Mesched, 475×310.

328 **Ein Paar geschnitzte, braun patinierte Kirchenleuchter.**
Um 1800.

329 **Ampel aus Mattglas** mit bunten Blumengirlanden dekoriert.
Um 1830.

330 **Zwei feuervergoldete Bronzeappliken** in Form von ovalen Reifen mit je drei Kerzen.
Um 1820.

331 **Kirchenleuchter** aus vergoldetem Kupfer, auf sechsteiligem, reich graviertem Fuß.
Um 1600.

332 **Gravierter Silberbecher.** 77 g.

333 **Silber-Uhr** mit getriebenem Barockgehäuse und ebensolche Bronze-Uhr.

334 **Zwei Schnurarmbänder** aus Silber. 142 g.

335 **Großer Silberschöpfer,** zirka 180 g (ohne Holz gewogen).

336 **Alt-Wiener Vogelkäfig** mit Papagei, dazu ein kleiner Vogel auf Ständer. Zusammen 114 g Silber.
Alt-Wiener Beschauzeichen, um 1840.

337 **Gebetbuch** mit vergoldetem Silbereinband.
Datiert 1778.

338 **Elektrisch montierte Stehlampe** aus Silber, mit Tiffany-Glassturz. Zirka 500 g.

339 **Silber-Schreibtischgarnitur,** bestehend aus fünf Teilen. Martelliert. Zusammen 900 g.

340 **Türkische Silberflasche** mit Sturzbecher, guillochierte Arbeit. 995 g.

341 **Silberstatuette,** teilweise vergoldet, darstellend Aschenmann in altdeutscher Tracht. Hanauer Arbeit. 520 g.

342 **Reich getriebener Silberteller.** Im Fond Darstellung Daniels im Löwenzwinger, von Fruchtkränzen umgeben. 338 g.
Datiert 1764.

343 **Silber-Ananasbecher,** Augsburg.
Um 1700.

344 **Zwölf Paar Silber-Eßbestecke.** Zirka 1064 g (ohne Stahl gewogen).

345 **Zwei Silber-Leuchter** und ein Feuerzeugständer, zusammen 1400 g.

346 **Runder Silbersturz** mit Knauf, in Form einer Artischoke. 1450 g.

347 **Runder Silbersturz** mit Knauf, in Form einer Artischoke. 1585 g.

348 **Silber-Eßbestecke für sechs Personen,** bestehend aus 6 großen Messern, 6 Gabeln, 6 Löffeln, 6 kleinen Messern, 6 kleinen Gabeln, 6 kleinen Löffeln, 6 Kaffeelöffeln, 3 Stück Vorlegebesteck, 1 Schöpfer, 3 Salzfässern mit Löffelchen. In einer mit Rehleder gefütterten Kassette. Gewicht 2600 g. (Ohne Stahl gewogen.)

349 **Ovaler Silbersturz** mit Artitschoke als Knauf. 2345 g.

350 **Silber-Eßbesteck für zwölf Personen,** bestehend aus 12 Messern, 12 Gabeln, 12 Löffeln, 3 Salzfässern mit Löffelchen. In einer mit Rehleder gefütterten Kassette. Gewicht 2300 g. (Ohne Stahl gewogen.)

351 **Silbersturz** mit Knauf, in Form einer Artischoke. 2400 g.

352 **Ein Paar figurale Fruchtaufsätze.** 2690 g Silber.

353 **Alte Laterne,** Öllampe aus Schmiedeisen und ein Lebkuchenmodel. Um 1700.

354 **Getriebener Messingteller.**
Mitte des 18. Jahrhunderts.

355 **Schwarzes Holzkreuz,** reich mit Perlmutter inkrustiert.
Um 1800.

356 **Geschnitzter Holzkopf.** Vorne Christus, rückwärts Totenschädel.
Um 1770.

357 **Rokokofächer** aus Perlmutter, mit Kapaunerhautfahne, darauf Genreszene in bunter Malerei. Durchbrochenes Perlmuttergestell, bemalt mit Rokokoszenen.
Um 1750.
In vergoldeter Vitrine.

358 **Beinfächer** mit bestickter und bemalter Seidenfahne. Das Beingestell durchbrochen und vergoldet.
Um 1760.
In vergoldeter Vitrine.

359 **Elfenbeinfächer** mit reicher, bemalter Fahne aus Kapaunerhaut. Das Gestell geschnitzt und bemalt.
Um 1740.

360 **Flandrische Spitze** mit reichem Blüten- und Arabeskenmuster. Von besonderer Schönheit.
Um 1830.
Länge 2 m 16 cm, Breite 10 cm

361 **Biedermeier-Kollier** aus schwachem Gold mit Türkisen. 144 g.

362 **Mosaikbild:** Christinen-Denkmal von Canova, dazu kleine Malerei auf Elfenbein.

363 **Kleine Muratabat-Bronzedose.**

364 **Drei Filigranteile,** chinesische Motive aus Silber. 45 g.

365 **Japanische Speicksteinfigur,** Pilger.

366 **Türkischer Säbel.**

367 **Chinesische Überlaufvase.**

368 **Chinesischer, achteckiger Teller** (Art famille rose).
Restauriert.
Dazu eine große Imarischüssel.

369 **Holznetzuke.** Kröte auf Frucht mit Schlange.

370 **Chinesische Messingglocke,** dazu ein dreifüßiges, chinesisches Gefäß aus Messing.

371 **Zehn japanische Imariteller.**

372 **Elfenbeinnetzuke,** darstellend Bildhauer bei der Arbeit. Signiert.

373 **Zwei japanische Beindolche.**

374 **Blau-weiße chinesische Kantonschüssel** und drei dazugehörige Teller. Für europäischen Export verfertigt.

375 **Beinnetzuke:** Sitzendes Kind mit Pauke.

376 **Elfenbeinrössel** auf Sakeflasche.

377 **Netzuke:** Stehender Mann, Pagode haltend.

378 **Drei Holz- und ein Beinnetzuke,** darstellend Früchte.

379 **Holzmaske und Beinmaske.**

380 **Japanische Bronzedose** mit plastischem Dekor, dazu eine blaue Cloisonnédose.

381 **Silberemailkrügelchen,** ein süddeutscher Porzellandeckel, in Silber montiert, ein Silberfiligrankörbchen (beschädigt), eine Silberschnalle, eine Silberminiaturlampe und vier Mosaikknöpfe.

382 **Beinnetzuke.** Schlange mit Kröte, in Blattranken verschlungen.

383 **Drei Holznetzukes.** A. Affe. B. Hund. C. Daruma.

384 **Zehn japanische Messergriffe;** Bronze, tauschiert und graviert.

385 **Zwei Bein- und ein Holznetzuke.** A. Schnecke. B. Frucht. C. Maus.

386 **Ein Paar persische tauschierte Vasen.**

387 **Japanische Elfenbeinstatuette,** darstellend Geisha mit Musikinstrument.

388 **Drei Holznetzukes.** A. Priester. B. Mythologische Figur. C. Figur im Guckkasten.

389 **Mangal aus Messing.**

390 **Zwei Chinavasen,** als Lampen in Bronze montiert.

391 **Mythologische Figur** aus Nephrit, darstellend Pilger mit Stab.

392 **Chinavase,** sogenannte Pouder-blue-Vase, mit Genreszenen dekoriert.
Um 1750.
Restauriert.

393 **Fünfteiliges, perlmutterinkrustiertes Inro** mit Holznetzuke, darstellend Affen.

394 **Sechsteiliges Inro** mit Netzuke. Goldlack. Pflanzendekor.

395 **Fünfteiliges Inro.** Lack. Mit Tier- und Landschaftsmotiven.

396 **Vierteiliger, japanischer, holzgeschnitzter Paravent** mit Perlmutter- und Beininkrustationen.
Beschädigt.

397 **Singender und beweglicher Vogel** in einem Bronzekäfig.
Um 1850.

398 **Vollständiger Maximilian-Harnisch.** Geriffelt. Blank. — Visierhelm, Halsberge, Brustpanzer mit ganzem Armzeug, Beinpanzer.
Im Stile des 16. Jahrhunderts, erstes Drittel.

399 **Große Bronzefigur:** Gänsemädchen.
Signiert Straßer. Wien 1889.

400 **Marmorfigur,** darstellend liegende Venus.
Auf Holzgestell.

401 **Seidenanatol.** 220×142.

402 **Perserteppich. Muskabat,** 335×220.

403 **Perserteppich. Korossan.** 370×260.

404 **Perserteppich. Schiras,** 300×190.

405 **Kachelofen** auf grünem Holzuntergestell. Quadratische Form, in zwei Teilen aufgebaut (der obere Teil kleiner). Weißer Fond mit hellgrünem und etwas violettem Dekor. Die Gesimse mit gezackten Streifen in den gleichen Farben bemalt. Auf den Kacheln reliefierte Rokokogenreszenen und ebensolche Rocailles. Um 1750.
Restauriert.

406 **Silbergestell** für ein Teeglas. 115 g.

407 **Silber-Salzfaß** im Rokokostil, in Form eines Schlittens, mit Amorette. 78 g.

408 **Ein Paar geriffte und geätzte Weinkrüge,** in Silber montiert. Der eine am Fuß leicht beschädigt. Zirka 300 g.

409 **Sechs Paar Silber-Dessertbestecke.**

410 **Gravierter Silber-Brotkorb.** 437 g.
Um 1850.

411 **Ornamentiertes Silbertäschchen** im Louis XVI.-Stil. 94 g.

412 **Alt-Wiener Silber-Zuckerzange** in Form von sich verschlingenden Schlangen. 35 g.

413 **Ein Paar Silberleuchter** im Empirestil, graviert, auf Greifenfüßen. 967 g.

414 **Silber-Zuckerlöffel.** Rokoko. 36 g.

415 **Silber-Konfektkorb** mit durchbrochener Wandung. Ohne Glaseinsatz; mit Deckel. 281 g.

416 **Französische Vitrine** mit gebauchten Scheiben. Palysander, mit figuralen Bronzebeschlägen verziert.

417 **Bronzestatuette,** junger Sklave. Auf Marmorsockel.
Signiert Leonardi. Höhe 48 cm

418 **Bronzestatuette,** darstellend Fleurettefechter. Auf Marmorsockel.
Signiert Brose. Höhe 56 cm

419 **Bronzegruppe.** Raub der Sabinerinnen, nach Giovanni Bologna. Auf Marmorsockel.
Höhe 42 cm

420 **Napoleon zu Pferde.** Versilberte Bronzestatue auf rötlichem Marmorsockel.

421 **Bronzestatue,** Diskuswerfer von Barbedienne.

422 **Venus von Milo.** Marmorstatue auf rötlichem Marmorsockel.
Höhe 87 cm

III. Auktionstag.

Donnerstag, den 24. Mai 1928.

Nr. 425—678.

Modernes Kunstgewerbe.

425 **Moderne Porzellangruppe** mit drei Figuren.

426 **Vier kleine Kannen** mit Rosenmuster und eine gebauchte Wedgwoodkanne.

427 **Zwei Konfektschalen** mit bunten Genrebildern.

428 **Zwei moderne Schalen** mit Untertassen. Sèvres und Meißen.

429 **Gerahmtes Porzellanbild,** darstellend junges Mädchen.

430 **Zwei Meißener Porzellanfiguren.** A. Knabe mit Blumenkörbchen und mit schwarzem Hut. B. Kleine Tänzerin.
Moderne Schwertermarke.

431 **Zwei moderne, gedeckelte Porzellanvasen,** blau und braun, dazu ein kobaltblauer Teeflakon mit Genrebild.

432 **Figurales** Salzfaß, Zündholzständer, Toastständer, Cloisonnévase (beschädigt) und kleine, in Bronze montierte Porzellankassette.

433 **Konvolut: Blau-weiße Porzellanschale,** Metall-Papiermesser und Metallgürtelschließe.

434 **Zwei Meißener Figuren.** A. Putto mit am Rücken gebundenen Händen. B. Putto auf einem Baumast.

Moderne Schwertermarke.

435 **Zwei Meißener Porzellanfiguren.** A. Knabe mit Hund. B. Knabe mit Blumengewinde.
Moderne Schwertermarke.

436 **Zwei Meißener Vasen** und eine Bonbonniere. Eine Vase und die Bonbonniere mit plastischen Blüten, die andere Vase mit Genreszenen dekoriert.
Moderne Schwertermarke.

437 **Zwei Meißener Porzellanfiguren:** Kleine Mädchen in reichen Spitzengewändern, mit Spielzeug.
Moderne Schwertermarke.

438 **Zwei Meißener Porzellangruppen.** A. Putto mit Vogelkäfig. B. Vier Putten um ein Opferfeuer.
Moderne Schwertermarke.

439 **Ein Paar Porzellan-Fruchtaufsätze** mit durchbrochener Wandung.

440 **Zwei Meißener Porzellanfiguren.** A. Putto in Wolken schwebend. B. Gärtnerin mit Blumengewinde.
Moderne Schwertermarke.

441 **Porzellan-Brûle-Parfüm** mit plastischen Blüten und Genreszenen.

442 **Zwei moderne, bunte Porzellangruppen.** A. Venus mit Amor. B. Minerva mit Amorette.

443 **Durchbrochenes Körbchen** mit plastischen Blüten.
Marke Herend.

444 **Spiegel** in Umrahmung von plastischen Porzellanblüten.

445 **Meißener Porzellangruppe:** Vier Kinder um einen Baum, den Reigen tanzend.
Neu-Meißen.

446 **Sechs verschiedene Vasen** mit Chinadekor.
Teilweise beschädigt.

447 **Blauer Sèvresteller,** dazu ein Paar blaue Sèvres-Cache-pots, in feuervergoldeter Bronze montiert.
Ein Cache-pot gekittet.

448 **Zwei Biskuitgruppen,** darstellend A. Amor und Psyche (etwas beschädigt), B. Die drei Grazien.

449 **Große, moderne Porzellangruppe** mit sechs Figuren in Rokokotracht, darstellend: Blindekuhspiel. Auf Sockel.
Mit kleinen Beschädigungen.

450 **Zwei Delfter Pferde,** dazu eine kleine blau-weiße Chinavase und zwei Delfter Kühe.

451 **Delfter Satz,** bestehend aus drei Stück.

452 **Zwei Dekorationsvasen** aus Fayence, dazu zwei Mattglasvasen.

453 **Vier italienische Fayenceteller** mit mythologischen Sujets, in der Art von Urbino. In Rahmen.
Teilweise beschädigt.

454 **Zwei Elfenbeinstatuetten,** darstellend Kavalier und Dame in Rokokotracht. Auf schwarzen Holzsockeln.
Eine Hand beschädigt.

455 **Gerahmte Beinschnitzerei,** darstellend Hirtenknaben mit Hund in einer Landschaft.

456 **Alabasterrelief:** Venus mit Amor.

457 **Große Marmorfigur:** Dornauszieher auf Serpentinsockel.

458 **Ein Paar Weinkrüge** aus gerifftem Glas, in Chinasilber montiert.

459 **Große Jardiniere** aus Chinasilber, mit blauem Glaseinsatz.

460 **Ein Paar Chinasilberleuchter** im Rokokostil.

461 **Chinasilbertoilettenspiegel** im Rokokostil.

462 **Zwei Paar Plaqué-Leuchter,** stark versilbert, in Form von korinthischen Säulen.
Eine Kerzentülle fehlt.

463 **Englische Tafeldekoration** aus Chinasilber, bestehend aus hohem, dreiteiligem figuralen Aufsatz, mit vier Glasschalen und ebensolchen zwei kleineren Aufsätzen.

464 **Holzkassette** mit Konfitüre- und Limonadeservice, bestehend aus 1 großem, ovalem Plateau mit Doppelhenkel und sehr reichen Gravierungen (Chinasilber), 2 Limonadekrügen aus geätztem Glas, in Chinasilber montiert, 12 Konfitürelöffeln, 4 Konfitüreschalen mit Kristalleinsätzen und Deckeln, 12 Kristallbechern auf Chinasilberfüßen, 2 Löffelständern.
Englisches Chinasilber in feinster Ausführung.

465 **Siebenarmiger, polnischer Leuchter.**

466 **Ein Paar Bronzeleuchter** mit Onyxsäulen.

467 **Kleine Bronzegruppe,** darstellend Herkules mit dem Löwen, dazu eine Indianerbüste aus Bronze.

468 **Beleuchtungskörper** in Form einer geschliffenen Glaselipse, gehalten von Bronzeputto.

469 **Zwei Bronzeappliken** mit Spiegel, für je drei Kerzen. Im Rokokostil.

470 **Zwei kleine Bronzestatuetten.** A. Kleopatra. B. Frauengestalt, auf Kugel schwebend.

471 **Zwei getriebene Heiligenreliefs** in Bronze.
Gerahmt.

472 **Bronze-Mädchenbüste** mit Holländerhäubchen. Auf Onyxsockel.
Signiert: Van der Straeten.

473 **Bronzestatuette** auf dreifachem Sockel, darstellend männliche Karikatur.
Um 1850.

474 **Bronze-Venusstatuette,** braun patiniert.

475 **Weibliche Bronzestatuette** in antikisierender Art.

476 **Ein Paar figurale, elektrisch montierte Bronzegirandolen.**

477 **Bronzestatuette,** darstellend Hofnarr.
Signiert: St. Marceaux 1879.

478 **Liegende Frauengestalt** aus Bronze. Auf rotem Marmorsockel.
Signiert.

479 **Sechs italienische, figurale Bronzebeschläge,** dazu eine eiserne Laterne im gotischen Stil.

480 **Französische Bronzestatuette,** darstellend Mädchen mit Blumen.
Auf rotem Marmorsockel.
Signiert.

481 **Bronzefigur:** Sokrates. Auf Marmorsockel.

482 **Paar Bronzefiguren,** Landsknechte darstellend. Teilweise vergoldet und versilbert.
Signiert: Comberworth.

483 **Ein Paar holzgeschnitzte Engel.**

484 **Holzgeschnitztes Lusterweibchen** mit Dammhirschgeweih, für sieben Kerzen, elektrisch montiert.

485 **Zwei große, ovale Spiegel** in reich vergoldetem Rokokorahmen.

486 **Biedermeierschirm** mit Stickerei und Glasperlen.

487 **Glas im Barockstil,** mit schwarzer Bemalung.

488 **Mattweißer Flakon** mit vergoldeter Bronzemontierung.

489 **Moderner Deckelpokal** mit reichen Ätzungen.

490 **Porträt der Marie Antoinette.** Kupferstich, fol. Gerahmt.

491 **Ein Paar Holzstatuetten,** darstellend Stierkämpfer.

492 **Ein Paar Feinzinnleuchter,** dazu ein sechseckiger Säulenfuß aus Zinn.

493 **Zwölf verschiedene alpenländische Bauerngürtel,** mit Karneolsteinen besetzt.

494 **Perlmutterportemonnaie.**

Ehemaliger Besitz
General von Reinitzer
Sarajevo - Wien.

Orientalische Kunst.

500 **Kollierketten** mit vielen Münzen.

501 **12 orientalische Armbänder** mit vielen Behängen.

502 **Kollektion von orientalischen Mantelagraffen.**

503 **Orientalische Behänge.**

504 **34 verschiedene Karneolsteine.**

505 **Zwei verschiedene Klosterarbeiten.**

506 **Orientalische Gebetschnur** aus Perlmutter, in türkischer Lackdose.

507 **Zwei bosnische, gravierte Kupferwaschbecken** samt Kannen, dazu noch eine einzelne Kanne.

508 **Orientalische, gravierte Messingampel** mit sechs Flammen samt roten Glaseinsätzen, dazu das Fragment einer gravierten Ampel.

509 **Große, elflampige, orientalische, ziselierte Ampel,** für elektrisches Licht montiert.

510 **Eine Holzkassette** mit bunten Metallbeschlägen, dazu eine geschnitzte Kassette.

511 **Drei geschnitzte Holzkassetten.**

512 **Sieben diverse geschnitzte Holzgeräte.**

513 **Fünf Paar Lederopanken,** dazu ein Paar türkische Lederstiefel.

514 **Fünf Paar diverse orientalische Holzschuhe.**

515 **Zwölf diverse orientalische Beutel** und Taschen.

516 **Konvolut,** bestehend aus zwei Muratabatschalen, einer fischförmigen Schale, montierten Eberzähnen, einem Pfeifenmundstück.

517 **Zwei Wasserflaschen,** bemaltes Holz.

518 **20 diverse Ampelgläser.**

519 **Türkisches Mokkaservice,** 14teilig.

520 **Vier bosnische Kupferteller.**

521 **Diverse orientalische Löffel und Gabeln,** dazu Federstiel.

522 **Vier bosnische Messer und zwei Gabeln.**

523 **Nargileh** mit drei Schläuchen.

524 **Orientalisches Musikinstrument.**
Beschädigt.

525 **Konvolut,** bestehend aus zwanzig Rodos-Tongefäßen.
Zwei davon beschädigt.

526 **Vier orientalische Vorhangteile,** rot und gelb.
Beschädigt.

527 **Indisches Pliant** samt gravierter Messingplatte.

528 **Drei unmontierte, orientalische, gestickte Pantoffel** auf violettem Samt.

529 **Orientalisches Kostüm,** bestehend aus Hemd und Wadenstrümpfen, mit Metallbeschlägen.

530 **Zwei orientalische Seidenecharpes.**

531 **Sieben Paar diverse orientalische, gewebte Fußbekleidungen.**

532 **Konvolut,** bestehend aus sieben gewebten, orientalischen Taschen und zehn diversen Volkstrachtbestandteilen.

533 **Gewebter, orientalischer Gürtel,** dazu acht gestickte Streifen.

534 **Orientalisches Tuchbeinkleid,** goldgestickt, dazu eine schwarze Tuchjacke und ein Hemd.

535 **Vier goldgestickte Jäckchen,** türkischer und albanischer Provenienz.

536 **13 orientalische, bunt gestickte Handtücher.**

537 **16 orientalische, bunt gestickte Deckchen,** teilweise Leinen und Batist.

538 **Bedruckte, persische Leinendecke,** dazu eine bunt gestickte Decke mit Fransen und ein roter Schal.

539 **Orientalischer Plüschläufer** mit Stickerei, dazu zwei gestickte orientalische Seidendeckchen.

540 **Drei Fes und zwei gestickte Kappen.**

541 **Acht orientalische, gewebte Pölster.**

542 **Türkische Schabracke.**

543 **Orientalische, gestickte, rote Seidendecke,** gefüttert.

544 Ein Paar **bosnische Eselstaschen** aus Seide.

545 **Konvolut,** bestehend aus zwei gewebten Gürteln, ein Paar Ledergamaschen und zwei gestickten Bändern.

546 **Acht orientalische, gestickte und gewebte Taschen.**

547 **Polnischer Ölluster** mit Sägegehänge.
Um 1700.

548 **Sechs Ibrik.**

549 **Indisches Muratabat-Service,** fünfzehnteilig.

550 **Mangal** aus Kupfer, orientalisch.

551 **49 Porzellaneinsätze.**

552 **Benares-Hängevase.**

553 **Rechteckige, orientalische Holztruhe.**

554 **Drei küstenländische Öllampen und ein ebensolcher Leuchter.**
Um 1700.

555 **Ein Paar Renaissance-Bronzeleuchter.**

556 **Zwei polnische Bronzeappliken** mit Hirschmotiven.

557 **Ein Paar polnische Bronzeappliken** für je zwei Kerzen, mit Vogelmotiven.
Um 1750.

558 **Konvolut,** bestehend aus neun verschiedenen bosnischen Kannen, Tassen, Dosen, Räuchergefäß und Kupferkanne.

559 **Fünf gravierte Kupfer-Deckelgefäße.**

560 **Konvolut,** bestehend aus Benares-Vase, getriebener Kupfervase, kleiner Benares-Kanne und Benares-Täßchen.

561 **Konvolut,** bestehend aus persischem Schreibzeug, dazu Lämpchen, Gürtel, zwei gebrannte Flaschen.

562 **Neun Muratabat-Becher,** dazu drei ebensolche Teller.

563 **Türkischer Lampion.**

564 **Zwei gravierte Kaffeemühlen.**

565 **Zwei geschnitzte Holztruhen.**

566 **Zwei geschnitzte Holzetageren** mit Goldarabesken.

567 **Zwei geschnitzte Holzetageren** mit reichen Goldarabesken und Schubladen, im maurischen Stil.

568 **Zwei geschnitzte Hänge-Holzetageren** mit bunter Bemalung im arabischen Stil.

569 **Holzgeschnitzte, bosnische Garnitur,** bestehend aus achteckigem Tischchen und zwei Stockerln, schwarz.

570 **Holzgeschnitzte, bosnische Garnitur,** bestehend aus achteckigem Tischchen und zwei Stockerln, braun.

571 **Zwei holzgeschnitzte Taburetts.**

572 **Bosnische Kelimdecke,** 150×100.

573 **Bosnische Kelimdecke,** 165×100.

574 **Bosnische Kelimdecke,** 235×150.

575 **Anatol-Teppich,** 225×85.

576 **Anatol-Teppich,** 265×90.

577 **Bosnischer Teppich,** 318×220.

578 **Bosnischer Teppich,** 440×245.

579 **Anatol-Läufer,** 405×85.

580 **19 Zigeunerknöpfe, 15 Schilder, 1 Quarzstück** mit Silbermünzen, **2 alte Ringe.**

581 **Verschiedene orientalische Schmuckgegenstände.**

582 **Bernsteinarmband, zwei Perltäschchen, zwei Metallschließen** mit Halbedelsteinen.

583 **Orientalischer Silberschmuck,** dazu eine Schließe, **635 g.**

Waffen usw.

584 **Konvolut:** Ein türkischer Stock mit Hammergriff, silbereingelegt, ein Bronzestreitkolben (römisch), ein keltisches Bronzebeil, beide mit neuen Schäften.

585 **Zwei Pistolenladestöcke,** bei einem der Griff mit Silberauflage. Türkisch. 18. Jahrh.

586 **Zwei Pistolenladestöcke.** Ornamental reliefiert. Weißmetallgriffe. Türkisch. 18. Jahrh.

587 **Drei Pistolenladestöcke,** reliefierte Bronzehefte.
Türkisch.

588 **Drei Messer** mit Scheiden. Eingelegte Beinhefte.
Bosnisch.

589 **Konvolut** von 4 Messern mit Scheiden.
Bosnisch.
Tscherkessisch.

590 **Fünf Klappmesser und Feuersteineisen.**
Bosnisch.

591 **Drei Zündkrautfläschchen.**
Türkisch.

592 **Zwei Patronenkartuschen** aus Weißmetall, ornamental reliefiert.
Schwarze Seidenquasten.
Türkisch.

593 **Drei Patronenkartuschen** aus Weißmetall, ornamental reliefiert.
Blaue Seidenquasten.
Türkisch.

594 **Zwei Patronenkartuschen** aus Weißmetall, ornamental reliefiert.
Orangefarbige Quasten.
Türkisch.

595 **Drei einzelne Patronenkartuschen** aus Weißmetall, ornamental reliefiert.
Türkisch.

596 **Zwei Patronenkartuschen** aus Messing, ornamental graviert. Rosette mit rotem Stein.
Türkisch.

597 **Zwei Patronenkartuschen** aus Messing, ornamental reliefiert.
Türkisch.

598 **Zwei Patronenkartuschen** aus Weißmetall, ornamental reliefiert.
Türkisch.

599 **Bosnischer Leibgürtel** mit zwei Kartuschen, Leder mit Stifttechnik, Pulverflasche aus Messing.
Bosnisch.

600 **Zwei Patronenkartuschen.** Rotes Leder, mit Gold gesticktes Sultanatszeichen.

601 **Eine Patronenkartusche,** Tulaemail.
19. Jahrh.

602 **Zwei Patronenkartuschen.** Silberfiligranarbeit. Grüne Seidenfransen.
Türkisch. 18. Jahrh.

603 **Zwei Patronenkartuschen,** reliefiert (Halbmond), Silber. Rote Seidenquasten.
Türkisch. 18. Jahrh.

604 **Zwei Messingbüchschen** mit Tragriemen für Schmieröl und Putzlappen.
Türkisch.

605 **Drei Messingbüchschen** mit Tragriemen für Schmieröl und Putzlappen.
Türkisch.

606 **Drei Messingbüchschen** mit Tragriemen für Schmieröl und Putzlappen.
Türkisch.

607 **Sechs Messingbüchschen** für Schmieröl und Putzlappen.
Türkisch.

608 **Große Schnapphahnflinte,** flachovaler, gekrümmter Kolben, Eisenbügel, kantiger Lauf.
Spanisch. 18. Jahrh.

609 **Schnapphahnflinte (Raschak),** Schäftung mit ornamental graviertem Messingbeschlag, ebenso Laufringe. Lauf gepunzt.
Albanisch. Montenegro. 18. Jahrh.

610 **Schnapphahnflinte (Dschewerdar),** Schäftung mit flachovalem Kolben, messingbeschlagen, perlmuttereingelegt.
Bosnisch. 18. Jahrh.

611 **Schnapphahnflinte (Sisana),** Schäftung mit kantigem Kolben, messingeingelegt.
Türkisch.

612 **Schnapphahnflinte (Dschewerdar),** Schäftung mit flachovalem Kolben, messingbeschlagen, perlmuttereingelegt. Messinglaufringe.
Bosnisch. 18. Jahrh.

613 **Zwei Jagdflinten (Deichflinten)** mit Steinschlössern.
Italienisch. Ende 18. Jahrh.

614 **Schnapphahnflinte (Dschewerdar),** Schäftung mit flachovalem Kolben, messingbeschlagen, perlmuttereingelegt. Silbereingelegter Damasklauf.
Bosnisch. 18. Jahrh.

615 **Schnapphahnflinte (Dschewerdar),** Schäftung mit flachovalem Kolben, messingbeschlagen, perlmuttereingelegt. Silbereingelegter Damasklauf.
Bosnisch. 18. Jahrh.

616 **Schnapphahnflinte (Sisana),** Schäftung mit kantigem Kolben, mit Messingstifttechnik. Kantiger Lauf.
Türkisch. 18. Jahrh.

617 **Schnapphahnflinte (Dschewerdar),** Schäftung mit flachovalem Kolben, messingbeschlagen, perlmuttereingelegt. Lauf mit Silberornamenten eingelegt.
Bosnisch. 18. Jahrh.

618 **Zwei Schnapphahnflinten (Dschewerdar),** Schäftung mit flachovalem Kolben, perlmuttereingelegt. Beschädigt.
Bosnisch. 18. Jahrh.

619 **Drei Schnapphahnflinten (Sisana),** Schäftung mit kantigem Kolben. Bei einer Flinte neue Schäftung.
Türkisch. 18. Jahrh.

620 **Zwei Schnapphahnflinten (Raschak),** Schäftung mit ornamental graviertem Eisenbeschlag. Messinglaufringe. Lauf geputzt. Marke.
Albanisch, Montenegro. 18. Jahrh.

621 **Zwei Schnapphahnflinten (Raschak),** Schäftung mit ornamental graviertem Eisenbeschlag. Marke. Eine etwas ergänzt.
Albanien. Montenegro. 18. Jahrh.

622 **Zwei Schnapphahnflinten (Raschak),** Schäftung mit ornamental graviertem Eisenbeschlag. Messinglaufringe. Marke.

623 **Zwei Schnapphahnflinten (Raschak),** Schäftung mit graviertem und durchgebrochenem Messingbeschlag, ebenso die Laufringe. Läufe gepunzt.
Albanien, Montenegro. 18. Jahrh.

624 **Drei Flinten** mit Schnapphahn und Steinschloß. Eine mit silbereingelegten Lauf. Schäftungen beschädigt.
Bosnien, Rumelien. 18. Jahrh.

625 **Streitkolben (Buzogány).** Kleiner, runder, vielblättriger Schlagkopf aus Schmiedeeisen. Eisentülle. Kurzer Holzschaft.
Polnisch, ungarisch. 17. bis 18. Jahrh.

626 **Streitkolben (Buzogány).** Großer, schmiedeeiserner Schlagkopf. Eisentülle. Kurzer Holzschaft.
Polnisch, ungarisch. 17. bis 18. Jahrh.

627 **Streitkolben (Buzogány).** Schmiedeeisen, Schlagkopf mit sieben Blättern. Eisentülle. Original-Schaft.
Polnisch, ungarisch. 17. bis 18. Jahrh.

628 **Streitkolben (Buzogány).** Runder, vielteiliger Schlagkopf aus Eisen. Eisentülle. Geschnitzter Holzgriff. Im Innern Dolchklinge.
Polnisch, ungarisch. 17. bis 18. Jahrh.

629 **Streitkolben (Buzogány).** Großer, schmiedeeiserner Schlagkopf. mit 11 Blättern. Eisentülle. Kurzer Holzschaft.
Polnisch, ungarisch. 17. bis 18. Jahrh.

630 **Zwei Streitkolben.** Einer mit Stierschädel, der zweite mit Stachelkugelkopf. Silbertauschiert. Eine Streitaxt, silbertauschiert.
Indo-persisch.

631 **Großer Streitkolben (Buzogány).** Vielblättriger, schmiedeeisener Schlagkopf. Beschädigt. Morgenstern, an kurzem Holzschaft mit altem Schwertknauf.
17. Jahr.

632 **Zwei große Streitäxte (Buzogány).** Vielblättrige, große Schlagköpfe, ohne Tüllen. Kurze Holzschäfte.
Polnisch, ungarisch. 17. bis 18. Jahrh.

633 **Zwei große Streitäxte (Buzogány).** Vielblättrige, große Schlagköpfe aus Eisen. Die Holzschäfte mit Messing eingelegt.
Polnisch, ungarisch. 17. bis 18. Jahrh.

634 **Zwei Streitkolben (Buzogány).** Runde, vielteilige Schlagköpfe aus Eisen. Erneute, kurze Holzschäfte.
Polnisch, ungarisch. 17. bis 18. Jahrh.

635 **Zwei Streitäxte.** Eine mit Schaft, silbertauschiert. Die zweite mit neuem Schaft.
Indisch und arabisch. 18. Jahrh.

636 **Zwei Streithämmer,** Schmiedeeisen, mit ornamentaler Silbereinlage. Erneute Schäfte.
Türkisch. 17. bis 18. Jahrh.

637 **Galanteriedegen** mit brauner Lederscheide, das Gefäß mit geschlossenem Parierbügel, Griff, Knauf und Stichblatt aus Silber, reliefiert mit Ornamenten und Blumen. Zweischneidige Klinge, goldradiert, geätzt.
Französisch. Mitte 18. Jahrh.

638 **Hofdegen** mit weißer Pergamentscheide, das Gefäß mit geschlossenem Parierbügel, Griff und Knauf samt ovalem Stichblatt aus Silber, glatt, etwas facettiert. Dreischneidige Klinge, goldradiert, geätzt. Signiert Paris.
Französisch. Zweite Hälfte 18. Jahrh.

639 **Galanteriedegen** mit brauner Lederscheide, das Gefäß mit geschlossenem Parierbügel, Griff, Knauf und doppelovalem Stichblatt aus Silber, figural reliefiert. Klinge geätzt.
Französisch. Mitte 18. Jahrh.

640 **Ein Paar Steinschloßpistolen,** Schäftung silberbeschlagen, mit Filligranarbeit, korallenbesetzt.
Türkisch. 18. Jahrh.

641 **Zwei Schnapphahnpistolen** mit ornamental reliefierten Schäften, zum Teile Silber.

642 **Zwei Steinschloßpistolen,** Kolbenbeschlag reliefierte Bronze.
Türkisch. 18. Jahrh.

643 **Ein Paar Steinschloßpistolen,** Schäftung silberbeschlagen, mit Filligranarbeit. Korallenbesetzt.
Türkisch.

644 **Zwei Steinschloßpistolen,** Kolbenbeschlag aus reliefiertem Messing. Eine etwas eisengeschnittenes Schloß.
Türkisch. 18. Jahrh.

645 **Zwei Steinschloßpistolen,** Schäftung aus ornamental graviertem Messing.
Türkisch. 18. Jahrh.

646 **Drei Steinschloßpistolen,** Kolben messingbeschlagen.
Türkisch. 18. Jahrh.

647 **Rüstgarnitur,** Helm mit Stachelspitze am Scheitel, samt Brünne, Rundschild, Armschutzschiene. Ornamental ziseliert.
Indo-persisch.

648 **Dolchmesser (Hindukhuttar)** mit Original-Scheide. Eisengriff und die teilbare Klinge mit Silberornamenten tauschiert.
Indisch.

649 **Zwei Pistolenhalfter,** Beschläge, mit Rocailleornamenten getrieben. Aus Silber.

650 **Drei Krummsäbel** mit schwarzen Lederscheiden, Knochengriffe. Parierbügel und Beschläge aus versilbertem Metall.
Türkisch. 19. Jahrh.

651 **Zwei österreichische Beamtenkrummsäbel** mit Scheiden.
Mitte 19. Jahrh.

652 **Zwei Krummsäbel** mit Original-Lederscheiden. Einer mit Horngriff, der zweite mit ornamental reliefiertem Weißmetallgriff.
Türkisch. 18. Jahrh.

653 **Krummsäbel** mit Original-Lederscheide. Parierstange und Scheidebeschläge Bronze. Griffschalen aus Mammutknochen. Klinge mit Arabesken und Koraninschriften goldtauschiert.
Türkisch. 18. bis 19. Jahrh.

654 **Krummsäbel (Karabella)** mit Original-Lederscheide. Eisenbügel. Knochengriff.
Polnisch. 18. Jahrh.

655 **Krummsäbel (Karabella)** mit Original-Lederscheide. Eisenbügel. Horngriff.
Polnisch. 18. Jahrh.

656 **Handschwert (Patah)** mit schwarzer Lederscheide. Gefäß silbertauschiert.
Indisch.

657 **Handschar** mit Scheide. Gefäß aus Silber mit Filigranarbeit, korallenbesetzt. Ornamental reliefierter Scheidebeschlag, zum Teile Silber.
Albanisch. 18. Jahrh.

658 **Handschar** mit Scheide, Knochengriff, Metallbeschlag. Korallenbesetzt. Klinge silbereingelegt. Scheidebeschläge zum Teile Silber.
Albanisch. 18. Jahrh.

659 **Handschar,** Mammutknochengriff, metallbeschlagen, mit Filigrandekoration. Korallenbesetzt. Klinge silbereingelegt (Arabesken, Koraninschriften). Neue Holzscheide.
Albanisch. 18. Jahrh.

660 **Handschar,** Mammutknochengriff, metallbeschlagen, mit Filigrandekoration. Korallenbesetzt. Klingen silbereingelegt (Arabseken, Koraninschriften). Neue Holzscheide.
Albanisch. 18. Jahrh.

661 **Großer Handschar,** Mammutknochengriff, metallbeschlagen. Korallenbesetzt. Klinge silbereingelegt (Koraninschriften). Original-Lederscheide mit reliefiertem Metallbeschlag.
Albanisch. 18. Jahrh.

662 **Großer Handschar,** Mammutknochengriff, metallbeschlagen. Korallenbesetzt. Klinge silbereingelegt (Koraninschriften). Original-Lederscheide mit reliefiertem Metallbeschlag.
Albanisch. 18. Jahrh.

663 **Großer Handschar,** Knochengriff, metalleingelegt, Metallbeschläge. Klinge silbereingelegt (Koraninschriften). Original-Lederscheide mit reliefiertem Metallbeschlag.
Bosnisch. 18. Jahrh.

664 **Großer Handschar,** Knochengriff, metalleingelegt, Metallbeschläge. Klinge silbereingelegt (Koraninschriften). Original-Lederscheide mit reliefiertem Metallbeschlag.
Bosnisch. 18. Jahrh.

665 **Zwei Handschare,** einer mit Knochengriff, der zweite mit ornamental reliefiertem Metallgriff und Samtscheide. Klingen silbereingelegt (Koraninschriften). Original-Scheiden.
Albanisch. 18. Jahrh.

666 **Zwei Handschare,** Mammutknochengriffe, Metallbeschläge. Korallenbesetzt. Klingen silbereingelegt. Original-Lederscheiden.
Albanisch. 18. Jahrh.

667 **Zwei Handschare,** Knochengriffe, metallbeschlagen. Korallenbesetzt. Klingen silbertauschiert (Arabesken, Koraninschriften). Neue Holzschäfte.
Bosnisch, Albanisch. 18. Jahrh.

668 **Konvolut.** 2 Handschare mit Scheiden.
Etwas beschädigt.
2 Handscharklingen.
Bosnisch. 18. Jahrh.

669 **Zwei Handschare.** Knochengriffe, Metallbeschläge, Korallenbesetzt. Eine Klinge gepunzt. Original-Lederscheiden.
Albanisch. 18. Jahrh.

670 **Zwei Handschare.** Knochengriffe, Metallbeschläge. Korallenbesetzt. Klingen gepunzt. Original-Lederscheiden.
Etwas beschädigt.
Albanisch. 18. Jahrh.

671 **Zwei Handschare.** Knochengriffe, Metallbeschläge. Korallenbesetzt. Klingen mit Inschrift, gepunzt. Original-Lederscheiden.
Etwas beschädigt.
Albanisch. 18. Jahrh.

672 **Zwei Handschare,** Mammutknochengriffe, eisenbeschlagen, ornamental silbertauschiert. Klingen silbertauschiert (Arabesken, Koraninschriften). Original-Lederscheiden.
Albanisch. 19. Jahrh., 1. Hälfte.

673 **Drei Handschare.** Knochengriffe, metallbeschlagen. Korallenbesetzt. Neue Holzschäfte.
Etwas beschädigt.
Bosnisch, albanisch. 18. Jahrh.

674 **Zwei Handschare,** Knochengriffe, ornamentale Metallbeschläge. Korallenbesetzt. Klinge silbereingelegt (Arabesken, Koraninschriften). Neue Holzscheiden.
Bosnisch, albanisch. 18. Jahrh.

675 **Zwei Handschare.** Horngriffe. Metallbeschläge. Eine Klinge etwas gepunzt. Neue Scheiden.
Etwas beschädigt.
Bosnisch. 18. Jahrh.

676 **Zwei militärische Reiterlanzen** mit Original-Schäften und Schuhen.
19. Jahrh.

677 **Zwei indische Lanzen.** Silbertauschiert.
Indo-persisch.

678 **Fünf militärische Reiterlanzen** mit neuen Schäften.
19. Jahrh.

Anhang.

Gemälde. Aquarelle.

SALLY AJDUCKIEWICZ.

679 Araber mit Löwen.
Öl. Holz. Signiert. H. 15, B. 21 cm

ALEXANDRE LOUIS BOUCHÉ.

Geb. in Messi-Luzerney 1838. Schüler von Corot.

680 Kuh mit Hirten in einer Frühlingslandschaft.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1879.
H. 38, B. 51 cm

LEO BERNHARD EICHHORN.

Geb. in Lemberg 1872.

681 Illumination am Markusplatz in Venedig. Mit sehr reicher Staffage.
Öl. Karton. Signiert. H. 28, B. 43 cm

682 Fischmarkt in Venedig.
Öl. Karton. Signiert.
Pendant zum vorigen.

JOSEPH FERDINAND GUELDRY.

Geb. in Paris 1858. Schüler von Gerôme.

683 Start zur Regatta auf der Seine. Mit reicher Staffage.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1899.
H. 62, B. 83 cm

JAKOB KOGANOWSKY.

Gest. in Wien 1927.

684 Ochsengespann in einem Kornfeld.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 60, B. 78 cm

685 Pflügender Bauer. Frühlingslandschaft.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 75, B. 101 cm

ERNESTE LAFITE.

Geb. in Wien 1826, gest. daselbst 1885.

686 Bildnis einer jungen Frau in Linzer Kostüm. Mit Goldhaube. Halbfigur.
Öl. Leinwand. Signiert und datiert 1877.
H. 61, B. 42 cm

MARIE VON PARMENTIER.

Geb. in Wien 1846, gest. Trespino bei Florenz 1879.

687 Fischerknabe an einem Bach.
Öl. Holz. Signiert. H. 44, B. 50 cm

LOUISE BEGAS-PARMENTIER.

Geb. in Wien, tätig in Berlin 1877.
Schülerin Jakob Emil Schindlers.

688 Eingang zur Villa Falconieri in Rom.
Aquarell. Signiert. H. 53, B. 34 cm

L. VAN PETOGHEM.

689 Badende Kinder am Strande eines Sees.
Öl. Leinwand. Signiert. H. 103, B. 140 cm

JOHANN JOSEPH SCHINDLER.

Geb. in St. Pölten 1777, gest. in Wien 1836.

690 Abgesessener Reiter neben einem Pferde in einer Landschaft.
Öl. Holz. H. 33, B. 25 cm

JAN TILIUS.

Geb. in Hilvarenbeck vor 1665, gest. nach 1693.

691 Schlafende, halbentblößte Dame, hinter ihr Kavalier. Erotische Darstellung.

Öl. Holz. H. 34, B. 27 cm

J. WOLFRAM.

692 Zigeunerwagen, mit 3 Pferden bespannt und vier angehängten Füllen.

Öl. Leinwand. Signiert. H. 19, B. 46 cm

JOSEPH TELTSCHER.

Geb. in Brünn, gest. in Athen 1838.

693 Bildnis eines Herrn mit blondem Haar, schwarzer Halsbinde und gelber Weste. Brustbild.

Aquarell. Signiert. H. 16·5, B. 12 cm

Nr. 3. HEINRICH BÜRKEL.

Nr. 58. JOSEF WILLROIDER.

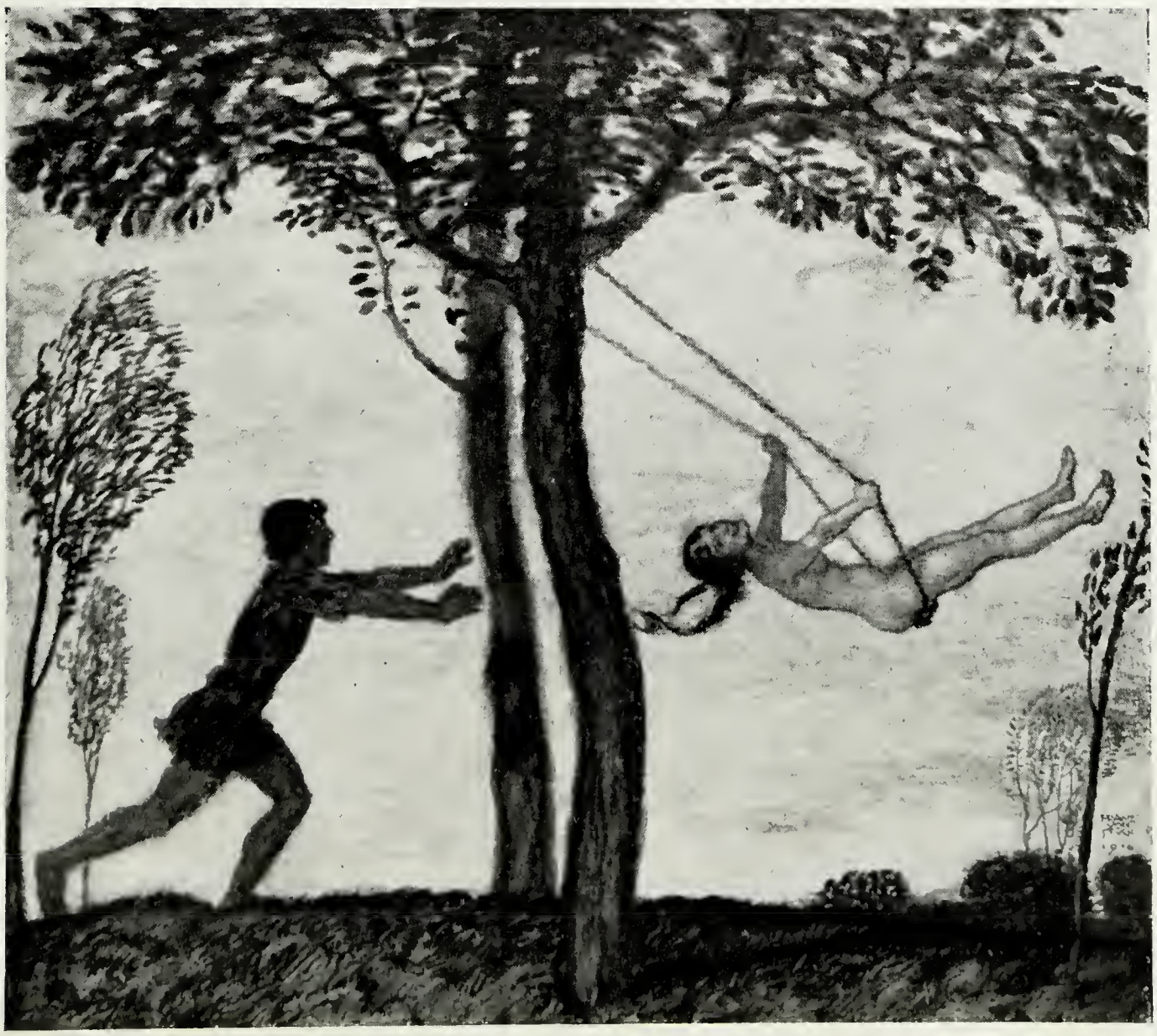
Nr. 10. FRANZ VON DEFREGGER.

Nr. 26. FRITZ AUGUST KAULBACH.

Nr. 25. ISIDOR KAUFMANN.

Nr. 12. ADAM ELSHEIMER.

Nr. 55. FRANZ VON STUCK.



Nr. 54. FRANZ VON STUCK.

Nr. 95. FRANZ VON DEFREGGER.

Nr. 98. MAX SILBERT.

Nr. 99. MAX SILBERT.

145 168

163 177

257 255

184 182

186 187

204 192 198

195 197

202 196

206

203

258

260

199 201

259

DRUCK: »ELBEMÜHL«, WIEN
IX. BEZ., BERGGASSE NR. 31